AÑO VIII — Núm. 2775 CRITICA — Domingo, 21 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

La gran jornada footballística de la tarde de hoy

Se cumplió una nueva etapa del campeonato amateurista y se jugó la segunda rueda de la Competencia en la Asociación Argentina

En total verificaronse diez y nueve encuentros de importancia, de cuyo desarrollo "CRITICA" se ocupa con su reconocida imparcialidad

Los grandes rivales de Avellaneda Independiente y Racing, de nuevo frente a frente

Una vez más se encontraron frente a frente los dos grandes rivales de la populosa Avellaneda.

Racing e Independiente nos proporcionaron esta tarde hora y media de lucha emocionante.

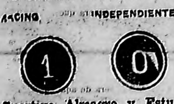
El field del campeón de numerosas temporadas ofrecía hoy el aspecto de sus grandes días y sin temor de equivocarnos, calculamos en más de ocho mil, los aficionados que concurrieron a presenciar la clásica brega.

Se jugó en todo momento con mucho entusiasmo y los ataques de uno y otro bando se sucedieron con increíble rapidez. La labor de las defensas fué en consecuencia muy intensa.

Llamados los elencos al field, éstos se constituyeron tal cual habían sido anunciados.

El score final fué el siguiente:

RACING — INDEPENDIENTE



Sportivo Almagro y Estudiantes se midieron ante escasa concurrencia

En el campo atlético que Vélez Sársfield posee en las calles Bacacay y Cortina, disputaron su anunciado match oficial por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, las escuadras superiores de los clubs Sportivo Almagro y Estudiantes.

El primer período resultó bastante equilibrado y en el segundo los forwards de Sportivo Almagro llegaron en muchas ocasiones a monopolizar la ofensiva.

Estudiantes lamentó la ausencia de dos de sus mejores hombres, no así Sportivo Almagro que formó con los siguientes aficionados:

G. A. Fegolli; J. Ronzani y H. Renatini; J. Giacchi, A. Perazo y A. Cappelletti; E. Gabelich, A. Rodríguez J. Del Giudici, C. Adet y J. Adet.

El score final fué el siguiente:

Sp. Almagro — Estudiantes



Bastante interesante resultó el encuentro entre los teams superiores de Quilmes y Tigre

A pesar de tratarse de dos elencos modestos, y en consecuencia sin mayores pretensiones, nos ofrecieron Quilmes y Tigre un encuentro interesantísimo, donde se practicó buen football, saliendo al final el público gratamente impresionado del desarrollo que tuvo la lucha durante ambas etapas.

El juego mantúvose muy equilibrado y las defensas produjeron un excelente encuentro.

Los equipos se constituyeron tal cual habían sido anunciados.

El resultado fué este:

QUILMES — TIGRE





Un bonito encuentro jugaron esta tarde los equipos superiores de Lanús y Est. Porteño

Los numerosos aficionados que bordearon en la tarde de hoy el hermoso field de las calles Campichuelo y Gaona, tuvieron ocasión de presenciar hora y media de buen football.

Estudiantil Porteño y Lanús jugaron hoy un match interesante y los veintidós hombres pusieron mucho empeño en las acciones, actuando con mucho entusiasmo.

Llamados los elencos al field, Estudiantil Porteño se constituyó con su conjunto habitual, no así Lanús que formó como sigue:

Lorio; Sacustio y Forrester; Laborie, A. Saccarello y E. López; Bianati, Raggi, Pisa, S. Saccarello y Danielli.

El score final fué el siguiente:

Est. Porteño — Lanús



Muy atrayente resultó el match jugado entre Platense y Barracas Central

El numeroso público que asistió en la tarde de ayer al campo de Manuela Pedraza y Crámer, salió gratamente impresionado del desarrollo que tuvo el encuentro verificado entre Platense y Barracas Central, por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

Los dos cuadros desempeñáronse con mucho acierto y, a pesar de algunas brusquedades, notamos de los dos quintetos un bonito juego de combinaciones.

Durante ambos períodos, el juego estuvo equilibradísimo, atacando ambos bandos por igual.

Los teams formaron tal cual habían sido anunciados.

El score final fué el siguiente:

PLATENSE 0 — B. CENTRAL 1

Escasa concurrencia presenció el partido entre San Isidro y F. C. Oeste

Fué muy escasa la cantidad de aficionados que se molestaron en la tarde de hoy concurriendo al Caballito, donde San Isidro y F. C. Oeste tenían anunciado su encuentro por el campeonato d primera división de la Asociación de Amateurs.

Durante ambos períodos atacó algo más el quinteto de los locales, defendiéndose los "santos" discretamente.

Los cuadros presentaron sus conjuntos habituales.

El score final fué el siguiente:

F. C. OESTE — SAN ISIDRO



1

Ante un público numeroso Atlanta jugó en Carrasco 250 con River Plate

A pesar de jugarse en un field muy apartado, el público que asistió esta tarde al campo de la calle Carrasco 250 con el objeto de presenciar el match entre Atlanta y River Plate, fué muy numeroso.

El partido, si bien no se produjeron acciones brillantes, tuvo sus momentos de interés, y el público aplaudió en numerosas ocasiones a sus favoritos con singular entusiasmo.

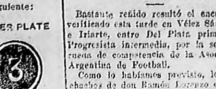
La primer parte del juego fué pareja, no así los últimos 45 minutos, donde los muchachos de Bacigaluppi se condujeron con mayor acierto.

Los teams formaron tal cual habían sido anunciados.

El score final fué el siguiente:

ATLANTA — RIVER PLATE





El único encuentro por el campeonato de la Asociación Argentina de Football

El único match por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football, fué el que jugaron en Golf, las escuadras superiores de los clubs Porteño y Golf.

El lance resultó discreto, practicando buen football durante los últimos 25 minutos de primer tiempo y en los 45 minutos restantes.

La mejor parte de la lucha correspondió al Porteño, cuyos forwards atacaron más y mejor.

El team de Porteño formó con los siguientes aficionados:

A. Lannet; J. Presta y L. A. Ferrario; J. J. Vivalde, C. P. Masutti y J. Albarellos; A. Codino, A. O. Falcioni, A. Piaggio, J. E. Marini y J. García.

El score final fué el siguiente:

PORTEÑO — PLATENSE





Sportivo del Norte y Central Argentino no jugaron el partido

El partido no pudo jugarse porque el equipo de Sportivo del Norte salió tarde a la cancha. No sabemos con que criterio habrá obrado Central Argentino, pero de todas maneras lamentamos haya producido una actitud tan poco deportiva.

El Club Motociclista Nacional organizará para el 4 de septiembre una interesante prueba

El domingo 4 de Septiembre tendrá lugar la carrera de Motosidecars de paseo, denominada "Luis José Gerli en el circuito chico de Moron.

Se hará con un recorrido de 200 kilómetros aproximadamente, debiendo los competidores inscribirse antes del 1.o de Septiembre a las 20 horas en el local del Club y tener licencia de la Federación Motociclista Argentina.

Sportivo Barracas recibió la visita de El Aeroplano, disputando el match concertado

El team de "El Aeroplano" que acostumbra a luchar con marcado entusiasmo, hizo pasar algunos momentos difíciles a Sportivo Barracas, en el match jugado esta tarde en Luzuriaga e Iriarte, por la segunda rueda del trofeo de Competencia.

El partido, a pesar de cierta superioridad de Sportivo Barracas, tuvo momentos bastante interesantes y las dos defensas debieron luchar constantemente con tesón, para evitar posibles caídas.

Llamados los elencos al field, estos se constituyeron tal cual habían sido anunciados.

El score final fué el siguiente:

SP. BARRACAS — EL AEROPLANO





Del Plata y Progresista jugaron esta tarde un encuentro muy reñido

Bastante reñido resultó el encuentro verificado esta tarde en Vélez Sársfield e Iriarte, entre Del Plata primera y Progresista intermedia, por la segunda rueda de competencia de la Asociación Argentina de Football.

Como lo habíamos previsto, los muchachos de don Ramón Lorenzo ofrecieron a los de la cortada una tenaz resistencia haciendo peligrar en muchas ocasiones la valla tan hábilmente defendida por Vaccaro.

Sin embargo, Del Plata atacó más y mejor, dando abundante trabajo a los defensores de Progresista.

Actuaron los teams anunciados.

El score final fué el siguiente:

DEL PLATA — PROGRESISTA





Boca Juniors y Sp. Coghlan juegan ante numerosa concurrencia

Uno de los matches más bonitos del día fué sin duda alguna el que sostuvieron esta tarde en Senguel y Ministro Brin por la segunda rueda del trofeo de Competencia, el primer cuadro de Boca Juniors y el entusiasta conjunto de intermedia del club Sportivo Coghlan.

Los muchachos de la intermedia que son todo corazón, lucharon con enorme entusiasmo y en muchas ocasiones dieron abundante trabajo a los caballerescos geneizes.

Como tenía que acontecer, Boca Juniors llevó la mejor parte, aunque sus rivales también tuvieron sus excursiones peligrosas hacia la valla de los locales.

Actuaron los teams anunciados.

El score final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS — Sp. COGHLAN





Interesante resultó el match entre Nueva Chicago y Sp. Palermo

En el cómodo y bonito field que Nueva Chicago posee en Nuevos Mataderos, jugaron esta tarde por la segunda rueda del trofeo de Competencia de la Asociación Argentina, el eleven de la institución local y el equipo de idéntica categoría de Sportivo Palermo.

El lance fué presenciado por un público, por cierto bastante crecido.

Se jugó buen football y durante la hora y media de lucha, hubo derroche de caballerosidad por parte de ambos contendientes, detalle este último que merece consignarse.

El juego estuvo muy repartido, aunque por momentos notamos más ataque por parte del quinteto de Gildo.

Sportivo Palermo presentó su conjunto de costumbre.

Actuaron los teams anunciados.

El score final fué el siguiente:

N. CHICAGO — Sp. PALERMO



Suspensión de partidos por el Campeonato Primavera

La dirección de plazas y ejercicios físicos, ha dispuesto, por enfermedad del señor Alfonso Mir, suspender todos los partidos que debían verificarse en el día de hoy por el Campeonato Primavera, transfiriéndose el fixture para el domingo 28 del corriente.

Argentinos Juniors y Dock Sur midiéronse esta tarde por la Competencia

Los excelentes conjuntos de intermedia de los clubs Argentinos Juniors y Dock Sur midiéronse esta tarde en el campo de los primeros por la segunda rueda de la Copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football.

El público que asistió a presenciar el encuentro resultó tan entusiasta como numeroso.

El partido tuvo sus momentos de interés, notándose bastante equilibrio de fuerzas.

Por momentos ambos quintetos practicaron la combinación, cosa que no ocurre aun en encuentros del círculo privilegiado.

El eleven de Argentinos Juniors formó con los siguientes aficionados:

S. Frasca; . E. Guglielmetti y E. P. Smulski (cap.); M. Alvarez, A. Perini y . C. Iribarren; J. Brignani, A. Vitale, I. Simon, J. A. Raggio y H. Rivas. Sup. J. Iribarren.

Sp. Dock Sur se constituyó como sigue:

A. Glaurbartolomery; A. Courturé y k. Gómez; P. Nicoro, S. Porrer (cap.) y C. Lynch; J. Lombardini, F. Messina, N. de los Santos, R. Depietri y N. Moro.

El score final fué el siguiente:

ARG. JUNIORS — DOCK SUR



Un lance mediocre proporcionaron los elencos superiores de Banfield y G. y E. de La Plata

Los seiscientos aficionados que presenciaron en la tarde de hoy el encuentro entre Banfield y Gimnasia y Esgrima de La Plata, pasaron una de las tardes más aburridas del año; si nos atenemos a la mediocridad del juego desarrollado en el campo del Banfield.

Los mens sanus platenses con su cuadro superior se mantuvieron por más tiempo en la ofensiva, obligando a la defensa de Banfield, a trabajar tesoneramente.

Gimnasia y Esgrima de La Plata lamentó la ausencia de Naón, suspendido provisionalmente o injustamente por el C. U.

El score final fué el siguiente:

BANFIELD — G. y E. LA PLATA





2

En la Dársena Sur midiéronse en lucha oficial Sp. Bs. Aires y Vélez Sársfield

En la Dársena Sur, field del Club Atlético River Plate, Sportivo Buenos Aires recibió la visita del Club Vélez Sársfield, con cuyo primer cuadro realizó el match oficial que tenían concertado por el campeonato de la Asociación Amateurs d Football.

El público que asistió a presenciar la brega, fué relativamente numeroso.

El partido tuvo momentos malos y momentos buenos, pudiéndose apreciar de vez en cuando jugadas que provocaron el aplauso de los aficionados.

Vélez Sársfield atacó más y mejor, aunque tuvo en Sportivo Buenos Aires a un digno adversario.

Vélez Sársfield tuvo que apelar a los buenos oficios de algunos suplentes.

El score final fué el siguiente:

Sp. BUENOS AIRES — V. SARSFIELD





El Sr. Anibal Rovegno es designado representante de la Asociación Bancaria Uruguaya

El distinguido representante en esta capital del club Nacional de Montevideo y actual dirigente de la Asociación Bancaria Argentina, señor A. Rovegno, ha recibido una nota de la Asociación Bancaria Uruguaya, donde se le hace saber que por unanimidad de votos ha sido designado representante de esa entidad ante la similar de Buenos Aires.

Trátase de una designación acertadísima, dados los prestigios de que goza el señor Roverno, en nuestros centros deportivos.

En Gerli, El Porvenir recibió la visita del entusiasta equipo de Urquiza

Ante un regular número de aficionados midiéronse esta tarde en Gerli por la segunda rueda de la Copa de Competencia, el primer team de la entidad de De Robert y el aguerrido conjunto de Urquiza.

Fué un partido bastante bonito, pues los muchachos de Urquiza — que son poseedores de un plantel de excelentes elementos —, dieron bastante trabajo a los defensores de El Porvenir, que tuvieron que multiplicarse para evitar se disgustos.

Urquiza formó con su team habitual.

El Porvenir se constituyó como sigue:

Bouza; Czar y Báigorri; J. Bustinco Salerno y Aragen; Cerretti, Estrittmatter, Serramia, L. Bustinco y Bertagni.

El score final fué el siguiente:

EL PORVENIR — URQUIZA



Alvear ofreció mucha resistencia al popular escuadrón del doctor Cantoni

Por la segunda rueda de la Copa de Competencia, midiéronse esta tarde en Avenida La Plata y Chiclana ante un público numeroso el primer cuadro del popular Huracán y la fuerte intermedia de Alvear.

Como lo habíamos pronosticado, los muchachos de Costa estuvieron a la altura de sus antecedentes, jugando un buen match y ofreciendo muchas resistencia al aguerrido conjunto de Huracán.

Los boys del doctor Cantoni se desempeñaron con la corrección que les es característica y mantuviéronse con mayor frecuencia en el ataque.

El score final fué el siguiente:

HURACAN — ALVEAR





Ante numeroso público jugaron esta tarde San Lorenzo y Defensores de Belgrano

Como de costumbre, el field de la Avenida La Plata y Las Casas encontrábase hoy repleto de aficionados.

El match San Lorenzo de Almagro y Defensores de Belgrano había despertado intensa expectativa y el numeroso público que presenció las dos etapas, pasó hora y media agradable y que hubo en todo momento mucha vivacidad en las jugadas.

Defensores de Belgrano produjo un match excelente, pero su adversario, con un conjunto superior, supo mantener por más tiempo la iniciativa en sus ataques.

Llamados los elencos al field San Lorenzo formó con su plantel habitual, no así Defensores de Belgrano, que se constituyó como sigue:

J. Mapelli; A. Simonetti y C. Giulidori; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, J. Bissio, G. Caldas, L. Bertolini y J. Bonifacio.

El score final fué el siguiente:

SAN LORENZO — D. de BELGRANO





Football y otros deportes

El conflicto entre los referees y la Liga Ferrobancaria

De acuerdo con la nota que enviara la Liga Ferrobancaria y Comercial a la Asociación Argentina de Referees, de que informamos en nuestro número de ayer, relativa al conflicto planteado por esta última, por la inclusión de un jugador que fuera suspendido, en un equipo de aquella, ha sido designado el señor German Guassoni para concurrir el miércoles próximo a la secretaría de la Liga y conocer las actuaciones habidas al respecto de la suspensión del jugador Frumento.

Con esta visita del popular referee a la entidad ferrobancaria, estamos convencidos que el conflicto dejará de ser.

Los paraguayos siguen preparándose para el próximo campeonato sudamericano

Los paraguayos no se duermen en las pajas y siguen preparándose con todo entusiasmo para el próximo campeonato sudamericano de football.

Acaban de designar el capitán del equipo, nombramiento que recayó en el conocido jugador A. Rodríguez, elemento destacado del club River Plate.

Constituirán el cuadro los siguientes jugadores:

Portaluppi (de Libertad); Mena (Olimpia), y González (Libertad); Sollich (Nacional), Rodríguez (River Plate), y Díaz (Guaraní); Schaerer (Olimpia), Doria (Libertad), Casado (Nacional), Lima (Cerro Porteño) y Zelada (Olimpia)

El referee paraguayo designado es el señor Cabañas Saguier.

También en Rosario se vela por la moral deportiva

El consejo superior de la Liga Rosarina de Football, en la reunión última celebrada, adoptó una interesante resolución para evitar que los jugadores actúen alternativamente en clubs afiliados y no afiliados.

Dice la resolución: "Se hará pasible de la pena de expulsión, el jugador que habiendo firmado por la Liga Rosarina, actúe durante la misma temporada por equipos de Ligas no afiliadas".

Es una buena medida que producirá efectos saludables para el deporte rosarino.

cilmente...

Sin embargo, justo es decirlo: a Agar Cross se le han ido dos de sus mejores elementos, y aunque ellos no valían un cuadro, por lo menos, contribuían con el mejor aporte para sus éxitos.

Durante el primer tiempo, Agar Cross consiguió el único goal a su favor. En el segundo, Espoile a los 10 minutos, Tito Brown a los 15, y Lucco a los 35, hicieron los goals que dieron el triunfo a Cervecería Quilmes.

A reivindicarse tocan; nuestro pésame, amigo Campodónico.

La Blanca 3 v. P. de Buenos Aires 0—

Ayer ha sido un día fatal para los muchachos del Puerto. La segunda, contra la marquita de La Blanca, perdió por tres tantos contra cero, igual que la primera frente a Ciudad de Londres. Aquélla, que iba encabezando el campeonato de su sección, ha dado un paso atrás difícil de recuperarlo, como van las cosas. La primera, fué eliminada de la comptencia.

La Blanca sin decir: ¡agua va!, se apuntó con un triunfo y un triunfo morrocotudo. Se tenían bronca, se tenían...

El partido fué rico en incidencias, pues, de las dos partes se trabajó con mucho entusiasmo.

Maffioli, que las ofició de referee, tuvo mucha tarea y se desempeñó como los reglamentos mandan. Una monada, el chico.

Los grandes progresos del club Dock Sud

De las instituciones que militan en la división intermedia, es este club uno de los que se hallan en mejores condiciones tanto financiera como deportivamente. Dentro de breves días inauguran el nuevo field que están construyendo en el Dock Sud. Reune el campo de deporte comodidades que ya quisieran más de una de nuestras instituciones de primera. Tienen más de 300 socios y un capital que llega a varios miles de pesos.

Clubs de esta índole son dignos de tenerse en cuenta.

Liga Inglesa de los Sábados

Resultados de ayer

—Wanderers venció a Belgrano, en cancha de éste por 1 goal a cero.

—Quilmes se impuso a F. C. Sur por 3 goals a cero.

—Banco de Londres perdió con Britanico ... 6 a 1



El equipo de Wanderers que ayer se impuso a Belgrano por un goal a cero. Está así formado: A. Craig; A. Loveless y E. Prebble; V. Young, T. S. Cogan y J. Mc. Gent; J. Mac Pherson, W. Mac Lennan, J. Clarke, J. Malina y E. Rothchild.

River Plate se trasladará a Tucumán el 25 del mes próximo

El Club San Martín, de Tucumán, hace algún tiempo invitó a nuestro River Plate, para realizar un viaje a aquella ciudad en la fecha que le fuera posible, de acuerdo con las exigencias del fixture local.

Como el River Plate consiguió fecha libre el 25 de septiembre próximo, sus dirigentes han resuelto efectuar el viaje ese día.

Un buen paseo.

De la Liga Ferrobancaria

Los que encabezan el campeonato de segunda liga, de ambas secciones fueron ayer derrotados

Quilmes 3 v. Agar Cross 1 —

El equipo de Campodónico, ha sido derrotado ayer, nada menos que por Cervecería Quilmes y nada más que por tres goals a uno. La cosa en realidad no tendría importancia, ya que esta derrota no nos toma de sorpresa, si no fuera que en estas condiciones se le hace, si no imposible, difícil por cierto ganar el campeonato, como era su costumbre creemos, desde hace algunos años. Otras veces no existía Quilmes que le pudiera ganar tan fá-

—San Andrés y Banco de Londres y Brasil empataron sin score.

—F. C. C. Córdoba venció a Banco Anglo Sudamericano por 2 goals a 1.

—San Jorge derrotó a Barracas por 5 a 3.

El Club Porteño prepara un homenaje para honrar la memoria de su ex asociado Angel Bernasconi

Un núcleo importante de caracterizados asociados del club Porteño, con motivo de cumplirse el 30 de septiembre próximo el primer aniversario del fallecimiento de su ex socio Angel Bernasconi, ha iniciado una suscripción a objeto de allegar fondos para comprar una placa que será colocada en su tumba.

Como se recordará, el extinto en diversas ocasiones ocupó la presidencia del club llegando a formar parte del consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Dos partidos de beneficio

El Club River Plate, en el mes próximo, jugará dos partidos de beneficencia, que le han sido solicitados por la asociación El Hogar y la Escuela, y la Liga Patriótica Argentina.

Se espera que el Consejo Unico de la Asociación Amateurs conceda el correspondiente permiso para la realización de esos partidos.

El empleado asociacionista señor Colombres sufre un accidente

Anteanoche, en momentos que el empleado asociacionista, señor Colombre, se retiraba del local de la Asociación, tuvo la desgracia de caer al pavimento fracturándose la clavícula.

Por esta causa fué necesario hospitalizar al señor Colombres en el hospital de Clínicas.

Hacemos votos por la mejoría del correcto empleado.

Londres elimina a Puerto en la semifinal de competencia

3 goals a 0

En la cancha de Boca Juniors, ante numerosa concurrencia, se realizó ayer tarde el partido semifinal de la copa de Competencia entre los primeros equipos de Londres y Puerto de Buenos Aires.

La lucha, tuvo solo contados momentos de interés. Ciudad de Londres, desde el principio al fin del partido se mantuvo en la ofensiva, dando abundante y peligrosa tarea a la defensa de Puerto.

En el primer tiempo, como a los 10 minutos de juego Bermani de un tiro certero señaló el primer tanto de la tarde a favor de Ciudad de Londres. Cuando faltaban pocos instantes para la terminación del primer período, después de un avance en conjunto de los tres centrales, Pardal logró esquivar la acción del guardavalla contrario que había abandonado su arco y convirtió el segundo goal para su equipo.

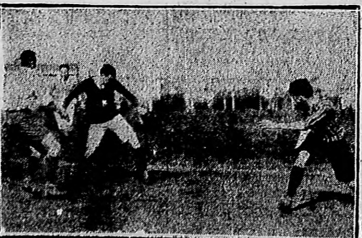
En el segundo período, a raíz de un tiro de Sala, a los 20 minutos de juego, el guardavalla de Puerto detuvo la pelota en el suelo; Ferrari, pretendió alejarla y lo hizo con tan mala suerte que aquella se introdujo en su propia red.

El tiempo restante, no ofreció interés alguno.

El conjunto vencedor estaba así constituido:

Recanatini; Presta y Ferrario; Bruzone, Masuti y Bustince; Sala, Ochoa, Bermani, Pardal y E. Bustince.

DEL MATCH WANDERER - BELGRANO



Pocok, el viejo maestro del juego de mano, aun no perdió su costumbre. Véase sino, como detiene la pelota con la mano para pasarla a Perkins.



El team de Belgrano que fué derrotado por Wanderers en su match de ayer por el campeonato de la Liga Inglesa de los Sábados: T. Reddel; H. Mac Phail y J. Brown; S. Shepard, D. MacDonald y C. Oliva; W. Vogt, M. Oliva, E. J. Pocock, B. Perkins y C. R. Rugeroni.

Federación Comercial de Football

Resoluciones del Consejo Directivo

Bajo la presidencia del señor Marcelo C. Castromán y con asistencia de los consejeros señores: Etchegoyen, Aldacour, Rinaldi, Lariño, Collazo y Cobos, se reunió el viernes 19 del corriente, el Consejo Directivo de esta Institución adoptando las siguientes resoluciones:

Tribunal de Honor Copa "José Bacigaluppi". — Se toma nota de la constitución de este Tribunal, en la presente temporada, como así también de varias resoluciones importantes.

Incidente match Cía. Mercantil Argentina v. J. Somas et Fils. — De acuerdo con las declaraciones de consejeros presentes en el citado match, que concuerdan en un todo con el informe pasado por el referee oficial, se resuelve de acuerdo con el Art. 49 del Reglamento General, que dice: "Se considerará perdedor del partido al equipo que abandone la cancha o rehuse proseguir el encuentro, sin perjuicio de las correcciones disciplinarias a que se hacia acreedor"; declarar perdedor del match al Club Atlético Compañía Mercantil Argentina.

Licencia, Sr. Pedro Goyechea. — Se concede la licencia solocitada por el citado consejero, hasta el 31 de Octubre del corriente año.

Club Atlético Mitau y Grether, solicita inscripción en la Copa Independencia. — Se accede al pedido formulado por este club.

Club Atlético Louis Dreyfus y Cie.— Se autoriza a este club a fin de que intervenga en un campeonato comercial a organizarse, entre clubs de primera división.

Fecha libre. — Se resuelve declarar fecha libre para todos los clubs que intervienen en el campeonato, el domingo próximo, 28 del corriente, a fin de poder realizar el 27, un match entre un cuadro combinado de esta Federación contra el Club L. Dreyfus y Cie. a jugarse en el field del C. A. River Plate y a total beneficio de esta institución.

Los que progresan

S. Porrer, centro half y capitán de la fuerte intermedia de Dock Sur, es un elemento de indiscutibles méritos; en su puesto de centro half, es toda una maravilla. Defiende con tesón, y apoya con inteligencia. Como capitán, es enérgico y decente, cualidad ésta que es muy difícil encontrar. Si Porrer continúa como hasta ahora, será sin duda alguna uno de los mejores jugadores del país.

Lo que conviene saber a los referees

JUGADORES EXPULSADOS

El Consejo Directivo ha resuelto llevar a conocimiento de sus asociados la nómina de los jugadores expulsados por agresión a los referees, y estos deberán abstenerse de dirigir partidos en los cuales pudieran intervenir jugadores expulsados que son los siguientes:

Rolando Valentini, E. de Rosa, Ismael Caiz, Antonio Rinaldi, Luis Moreira, Raúl A. Burgueño, Ramón Baro, José R. Penides, Carlos Nunin, Bartolo Caldentes, José Vázquez, A Panzoni y el lineman A. Penales.

Perú ingresará en la Confederación Sudamericana de Football

Informaciones provenientes de Lima, permiten asegurar que Perú pedirá dentro de breve plazo, su admisión en la Confederación Sudamericana de Football.

Los diarios que llegan de aquella ciudad, dan cuenta del interés que existe en el ambiente footballístico por que este proyecto sea un hecho, ya que de llevarse a la práctica reportará importantes beneficios al deporte local y de los países que mantienen su reconocimiento a la citada Confederación.

Cuando se realizará el Gran Campeonato Argentino

El consejo único de la Asociación Amateurs de Football no ha confeccionado "fixture" para el 9 y 12 de Octubre.

Esta medida ha sido tomada en virtud de que en esos días se disputará el Gran Campeonato Argentino, donde intervienen sus numerosas ligas afiliadas.



Club Atlético Social Atenas

Ha quedado definitivamente instalada la Secretaría de este Club en la calle Demaría 4458 la que ha sido convenientemente amueblada y en la que se destaca su nutrida biblioteca la que se ve solicitada todas las noches por sus asociados que convergen hacia ella en procura de agradables momentos de lectura y conversación.

En su última fiesta realizada el sábado pasado que obtuvo un brillante éxito, fué donado por la distinguida Secretaría de la C. de Stas. Sta. Yolanda Frombini, un numeroso lote de libretos del nuevo tango para piano del meritorio compositor Enrique Franco titulado "Un feliz momento" el que por su sencillez y esmerado gusto mereció los plácemes de este club.

Como el deseo de la donante consiste en poner en su venta los ejemplares para beneficio de la Caja Social, este club los ofrece a cualquier precio para todos los amantes de la música que deseen obtenerlo.

Ecos del triunfo que frente a Murray obtuvo el profesor Campanella

Transcribimos el comentario que sobre el match Campanella-Murray, ha hecho nuestro colega "El Argentino" de La Plata:

"Ante numeroso público se realizó ayer el anunciado festival de boxeo en el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en 71 y 13 y que tenía como base el match entre el profesional Jack Murray y el profesor de box del club organizante, señor Fernando Campanella.

El inglés fué descalificado en el cuarto round, debido a que reincidió por dos veces en cometer fouls, pegando en la nuca a su adversario, pues el match era a la inglesa, habiéndose convenido, además, en no golpearse durante los clinchs, con que Murray no cumplió.

Campanella demostró hallarse en forma, siendo su acción un tanto lenta pero segura y, aseveramos, que si su contendor no hubiera sido descalificado en el cuarto round, la prosecución de la lucha hubiera sido breve, pues evidenció el profesor una superioridad que iba en aumento a medida que transcurría el tiempo y además una firmeza a toda prueba. Murray, por el contrario, demostró no encontrarse en training, siendo su golpe de escaso efecto; baste decir que al final de la lucha, mientras que Campanella mostraba ligeros escozores en el estómago y pecho, el inglés resultó con un diente quebrado, rajadura en un pómulo, labio partido y con un ojo cerrado.

Empezó la fiesta con una exhibición entre los boxeadores precoces Alfredo Méndez y Raúl Pereyra, de 31 y 33 kilos, respectivamente. Luego se realizaron los siguientes asaltos sin decisión de tres rounds de dos minutos, entre los siguientes aficionados:

Krauss, Gerardo González y M. Santucci, Antonio Corradi y Cosme Lastiri; Victor Paula, de la academia central de box y Thomas Miller, de la misma procedencia, continuando la serie de las exhibiciones con un asalto sin decisión entre los profesionales argentinos Luis Galtieri y J. Caro y otro de cuatro rounds de dos minutos entre Eduardo D'Agostine, campeón sudamoricano de peso mosca y José Gallo, de la academia central.

Una salva de aplausos estalló cuando hicieron su aparición en el ring los dos más fuertes boxeadores del festival; Campanella y Murray, de 83 y 89 kilos respectivamente. El match iba a ser de diez rounds de dos minutos cada uno, con uno de descanso y a la inglesa. Actuó de referee el doctor Casco y de time keeper el aficionado Gerardo González. Entre las personas ubicadas en torno del ring se notó la presencia del campeón Angel Firpo.

Momentos antes de iniciarse el encuentro el profesional italiano, de peso pesado, Fernando Priano, se presentó desafiando al que resultare ganador.

El primer round fué algo monótono, notándose varios clinches y golpes errados, y una serie de fintas. Campanella asestó un directo al mentón y luego otro al estómago y Murray le respondió con un upercut.

Segundo round: Campanella propinó unos golpes seguidos, a la cara, Murray reaccionó, enviándole un punch que su adversario esquivó. Después se enviaron una serie de golpes débiles al estómago. En este período Murray fué advertido por primera vez al pegar en la nuca a su contendor, no obstante lo convenido.

En el tercer round Campanella entró con una sucesión de directos al estómago y poco después asestó a su rival un punch en el vacío.

Murray, a su vez, ensayó un upercut. Campanella, al tratar de evitarlo perdió el equilibrio y cayó. Prosiguióse la lucha y como el inglés prosiguiera en sus fouls, fué advertido por tercera y última vez.

Cuarto round: Pega Campanella dos golpes consecutivos a Murray, en el vacío. Este respondió con un directo a la mandíbula. Poco después se produjo knock-down de Murray. Casi al final, éste volvió a emplear golpes prohibidos, por lo que, al sonar el gong de este round, el referee descalificó a Jack Murray; el boxeador inglés estaba ya algo exhausto y con la boca sangrante.

Parece que Murray no quedó conforme con el fallo, desafiando al profesor para un nuevo match, que la comisión directiva de Gimnasia y Esgrima no aceptó, en virtud de haber sido descalificado aquel.

Nos comunican del club "mens-sana" que ha sido aceptado el desafío de Priano. El match se realizará en breve en el field de 13 y 71, y el acceso será a precios populares."

Federación Argentina de Box

Mañana se reunirá ésta entidad, la que por razón de haber sido fiesta el lunes pasado, no lo hiciera siguiendo su práctica.

Podemos adelantar que en la sección de mañana se han de ventilar asuntos de verdadero interés para el deporte y que por razones de la hora avanzada, se postergaron en la anterior reunión.

Primeramente, se considerará la afiliación de ésta a la Confederación Argentina, de Deportes. El miembro de comisión que asistiera como delegado por la Federación a la reunión constituyente del organismo grande que dirigirá los deportes del país, se expresó informando la confianza y la conveniencia a su parecer, de adherirse de lleno a esta idea, y una vez que fueron escuchados sus términos con general aprobación, pasó a iniciarse el debate finalizándolo las causas que anteriormente manifestamos.

¿Se producirán de nuevo los rozamientos de la reunión anterior?

Hay instituciones dentro de la Federación que por principio no aceptaran la idea, desde el momento que tienen algunos antecedentes que se los impide dentro de las relaciones deportivas de las entidades mismas, pero éstas son las menos.

¿Podrá entonces producirse una separación en la Federación que aminorara su prestigio...?

Mañana, como decimos, se han de presenciar interesantes polémicas.

Sabemos también que en el día de ayer presentó, con carácter de indeclinable, su renuncia el doctor César Viale. Este será otro punto a tratar de no menos interés para el elemento dirigente del box entre nosotros, por cuanto perderá con esta indeclinable manifestación de retirarse, la Federación Argentina de Box, un elemento valioso, con cuyo aporte contara desde su comienzo.

Algo más sobre el caso Beiza

Confirmando lo que manifestáramos con respecto al movimiento que se ha iniciado en favor de solicitar de las autoridades de Chile el levantamiento de la suspensión que pesa sobre este boxeador, podemos adelantar, que un prestigioso dirigente, con vinculaciones en el país de Beiza, se ha dirigido ayer por carta al sportsman señor Matte.

De lo que resulte de esta gestión pondremos al corriente a nuestros aficionados que han comenzado a interesarse, por cuanto, de ser gentilmente atendida la solicitación del sportsman argentino, tendrán oportunidad de presenciar interesantes encuentros. Esto se entiende, siempre que la entidad dirigente de aquella ciudad no crea menospreciar el concepto de disciplina a que nos referimos en nuestro suelto de ayer.

Campeonato argentino de aficionados

Las distintas instituciones en que se practica este deporte, han comenzado su actividad, preparando a sus asociados para disputar el campeonato nacional de boxeo.

De los clubs que más actuación han de tener en este torneo por el número y la calidad de los aficionados que los representarán, se destacan el Buenos Aires Boxing, el Sportivo de Barracas, el Universitario, el Boxing Club de La Plata, y la Academia Central de Boxeo.

A juzgar por los preparativos, estamos en vísperas de buenas manifestaciones deportivas de esta índole.

Aficionado nuevamente en training

El popular Horacio Lavalle, se está entrenando, así se le encuentra ejercitándose todas las tardes; seguramente representará al Boxing Club en el campeonato.

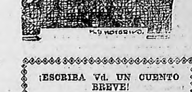
Se ha concertado un match revanche entre los aficionados Gandolfi Herrero y Hugo Melfante

Este encuentro, que produjera tan inmejorable impresión las otras noches en el Boxing Club, se ha arreglado nuevamente su realización. La fecha ha sido fijada para el sábado 27.

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS







De nuestro concurso

MI PERRO

Mi perro Job, es muy bueno. Siempre se viene atrás mío y me lame; me ame el pobrecito para que no le pegue. Yo también soy muy bueno con él; lo tengo en casa, le doy de comer, y de vez en cuando — cuando lo merece — le doy un latigazo. El latigazo es el sistema moderno de educación para los animales. Me quiere mucho mi Job. Sabe que lo educo admirablemente... Y además él vive en el mundo por mí; porque si no fuera yo, ¿qué sería de él?

. . . .

Mi Job está triste; no sé qué le pasa. Yo lo dejo en completa libertad, para que recorra mi palacio que es grandioso. El entra en mis habitaciones; en las de los criados; va a la cocina, baja al jardín echándose a la sombra... y está triste. ¿Qué le pasa? No lo sé. Ayer le pegué, es cierto, pero en seguida vino moviendo la cola a lamerme, a besarme, para que no le pegara más. Yo acaricíélo, díle un terrón de azúcar y fuése a trabajar. A trabajar, sí; mi Job hace un trabajo peligrosísimo; cuida día y noche mi palacio para que no entren ladrones a robarme; por eso quiero a mi perro, porque cuida mi tesoro muy fielmente. Yo quiero mucho a mi Job. El también me quiere mucho...

. . . .

¿Qué has hecho, Job? ¿Por qué has tirado esa maceta? ¡Job, ven aquí! ¡No lo oyes? ¡Cómo, refunfuñas? ¿no me obedeces? ¡Ven aquí! ¿No sabes que soy tu amo? ¡Ven te digo! Dije esto tan altaneramente y con tan autoritario tono, que mi perro con el rabo entre las patas, echóse al suelo como implorando perdón. Pero yo, inconmutable, y dispuesto a no dejar sin castigo el daño que me había hecho, rompiéndome la maceta, así como desobedeciéndome, cojí el látigo y como el látigo obedecó ciegamente a mi brazo y mi brazo a mi voluntad, intenté humillarle una vez más, a los miles de veces que lo había hecho en otras ocasiones; pero mi Job, levantóse y mostrado los dientes, hízome frente.

Fué la primer vez que tuve miedo a mi perro y fué también la primera que no lo castigué con mis propias manos.

Desde entonces no lo miro, tengo miedo y mis criados se encargan de castigarlo...

Emilio Argüelles

Sostenidos y bemoles

La partitura de Mozart

Una vez Mozart fué encargado de escribir una composición para ser ejecutada por él mismo en un festival que debía tener lugar en el palacio imperial de Viena.

Llegado el día de la fiesta, un miembro de la comisión del festival fué en busca de Mozart para conducirlo en coche al palacio imperial. ¡Mozart se había olvidado de escribir la composición! Empero, no se amilanó. Fué al palacio y con la mayor tranquilidad se sentó al piano improvisando una sonata que despertó la más lta ¿mira-ción.

El emperador, que se hallaba presente, se acercó a Mozart y, después de felicitarlo calurosamente, le pidió el manuscrito de la composición.

—¡Está aquí! — contestóle sonriendo el gran músico, llevando a su frente la mano derecha.

Cómo dividía Verdi a los compositores

Juzgando Verdi a un maestro de música, entre otras cosas, dijo lo siguiente:

Yo divido a los compositores en cuatro clases:

1a. Los que encuentran sin tener necesidad de buscar: son los genios.

2a. Aquellos que buscan y no encuentran: son apreciables ingenios.

3a. Aquellos que buscan y no encuentran: son apreciables ingenios.

4a. Los que no sólo no encuentran, sino que no saben buscar: son los burros.

Un concierto original

En el año 1904 en Baruley (Inglaterra), para festejar la inauguración de una fábrica, fué dado un concierto, con 15 músicos, sobre la chimenea — alta de 42 metros — de la fábrica misma.

A ese propósito fué colocada una plataforma sobre la chimenea, provista de barandilla y que llevaba por encima un cobertizo para enviar los sonidos hacia el suelo.

Curiosidad

El sonido más grave admitido en la música tiene 16 vibraciones completas. Este se produce por gruesos caños de ciertos órganos grandísimos.

Víctor De Rubertis.

EL BESO



Momento culminante, antes del beso, ¿qué siente Vd. en los labios, en esos momentos? ¿Cosquillas, no?

Chafalonía

Buena medida—

Cuando se celebraban las fiestas de Juana de Arco en París, se temían algunos disturbios debido a las diversas manifestaciones que se preparaban, unas de carácter religioso, otras liberales y hasta comunistas.

El conflicto parecía serio y Marrand, Magulot y Berard fueron a consultar con Briand el caso.

Entonces, el presidente del consejo constestó:

—Todo podrá arreglarse. Haremos ceremonias religiosas en las iglesias para que vayan allí los clericales, y conferencias en las bolsas de trabajo para reunir a todos los sindicatos. Y, como no habrá nadie en las calles no ocurrirá ningún conflicto.

"Film" conveniente—

De la esposa de un comerciante parisien, enriquecido durante la guerra se narra la siguiente anécdota:

Habían recibido invitaciones para asistir en los días de Semana Santa a la exhibición del film "La Pasión". El título chocó a la señora, quien preguntó cándidamente a un periodista:

—¿"La Pasión"?... ¿Será conveniente?... ¿Podré! llevar a mi hija?

Un buen gasto—

En 1876, el primer año en que se abrió el buffet de la Cámara de Diputados friancesa, el gasto ascendió a 18.654 pesos. Luego fué aumentado y en 1914 costaba al país 317.069 pesos.

La cantidad parece elevada, pero no lo es tanto si se la compara con el gasto actual: ¡949.147 pesos!

Invitación—

Una tarde, el auto de la célebre artista Cecilia Sorel, chocó con un tranvía, y la actriz tuvo que bajarse. Al oir a un señor que, como testigo, daba su nombre al agente, dijo:

—Señor académico: ¿Sería usted tan amable que me ofreciese un sitio en su automóvil?

Emilio Faguet — que era el académico en cuestión — repuso:

—¡Ay, señorita! No tengo auto... Pero aquí está el boleto del ómnibus... Si quiere usted aceptarlo...

La Sorel, muy digna, dió las gracias... pero no aceptó.

Las primeras felicitaciones—

Cuando el 4 de septiembre se proclamó la tercera república francesa, la situación era difícil: Julio Favre, elegido ministro de Relaciones Exteriores, dedicó su atención desde el primer momento a la cuestión de alianzas. En cuanto se encargó del ministerio dirigió importantes despachos a las cancillerías, prometiéndose obtener además del reconocimiento de la república, la alianza de Rusia o la mediación del zar.

Hacía ya algunas horas que se había proclamado la república y aun no había recibido Favre, ningún despacho del extranjero.

Su impaciencia era muy grande, como puede concebirse. En eso se presenta un secretario trayéndole dos telegramas con la mención de "urgentes".

—¡A ver si son de Rusia! — pensó Favre.

Y nerviosamente leyó uno:

"El comité republicano federal de Utrera felicita a Francia y ofrece a la república su más cordial simpatía...".

Para consolarse de aquel chasco, recorrió con la vista el contenido del segundo telegrama:

"El partido republicano de Piedrahita... etcétera".

Afortunadamente llegó en aquel instante un nuevo parte dirigido al gobierno.

¡Era de los federales de Valencia!

Bordone aseguraba saberlo por Gambetta mismo: los tres primeros partes telegráficos recibidos por el gobierno de la república eran de republicanos españoles.

Voces de fauna

Caballeros, francamente
no sé qué tiene la Fauna,
que muchísimos poetas,
cuando de animales tratan
dicen tales tonterías
que no es posible pasarlas.
unos, que los gatos roznan;
otros, que los perros graznan
que relinchan los mosquitos,
y pipían las jirafas.
Pasemos por la licencia
poética, mas no tanta
que tengamos, por la rima,
otra vez, "hormigas blancas".
Mis queridos compañeros:
si desconocéis la Fauna,
pasad por la Biblioteca
Nacional una mañana;
pedid un buen diccionario,
y encontraréis en sus páginas
que el hombre chirla y efunde
llantea, se desgañata,
zollipa, ulula, bisbisa.
chischivea, jipa, guaya,
gargaliza, tapalea,
musita, rezonga y habla.
El asno rebuzna y rozna
el loro vocea, canta,
chilla, silba, vocifera,
chirla, parlotea y habla
El toro resopla, muge,
bufa, bravía y rebrama.
Los pajarillos gorjean,
chirrian, pipian, cantan...
La pantera y la onza himplan.
La oveja balita y bala.
La cigüeña crotorea.
Grilla el grillo. El pato parpa
Maulla el gato, mía, bufa,
ninga y sopla. El ganso grazna
La gallina cacarea,
cloquea, gazuza y gazna.
El cuervo y el grajo crascitan
graznean, grajean, croajan,
La perdiz castañetea
y cuchichía. La rana
croa. El jabalí rebudia.
El perro regruñe, ladra
late, aulla, hipa, gañe,
aiula, gruñe y regaña.
El buho ronca y ayea.
Cantan chicharra y cigarra
El cochillo guañe y gruñe.
Los leones rugen, braman.
Los gamos pitan y ronean.
El gallo gallea y canta.
Berrea y muge el becerro.
Voznea el cisne en el agua.
El lobo ulula y aulla
si vacía está su panza.
El mono castañetea,
chilla cuando se le casca
e hipa si llega a ver
cosa alguna que le escama
El cerdo, constantemente,
gruñe y regruñe por nada.
Relincha el caballo, bufa,
y resopla si se espanta.
La grulla gruye; las tórtolas
y palomas, apareadas,
arrullan. Et sic de céteris
de cada animal. Y basta
de escribir que muge el mirlo
y que el cocodrilo ladra.

Melitón González.

Los grandes autores contemporáneos

Por Claude Farrère

En el corredor de calderas número 3, se hacía un fuego de infierno; eran diez y seis fogoneros, casi en cueros, enzarzados con las cuatro Belleville de hornos herméticamente cerrados y ceniceros abiertos de par en par. Encima, el reloj movía la aguja cada minuto con sacudidas bruscas. Y cada ciento veinte segundos el primer fogonero daba una voz de mando, breve como un estacazo

—¡Abrir los hornos!

Inmediatamente, los ocho hornos se abrían cual ocho bocas de infierno, y los diez y seis fogoneros, distendiendo de golpe los biceps vigorosos arrojaban en los ocho hornos, encendidos al rojo blanco, diez y seis paladas de carbón dispuesto de antemano.

Luego, las ocho portezuelas caían secamente como otros tantos resortes de guillotina y las chimeneas vomitaban en seguida torrentes de humo espeso. El "Bouvet" navegaba a muy poca máquina, seis nudos. Pero a bordo de un acorazado de S. M. la República, es obligatorio el alimento metódico de las calderas, puesto que es que exige menos gastos y lo mismo da que se navegue a ocho nudos como a diez y seis. Es preciso que los acorazados ahorren el dinero del contribuyente para que los burócratas y los ministros puedan despilfarrar tanto como se les antoje en todas las cosas inútiles, sin que las comisiones del presupuesto puedan notarlo muy a las claras.

Juan Diquélou, marinero de 1.a clase fogonero con diploma, estaba en su puesto. Mientras tanto pensaba en su rubia, dándosele un ardite de las operaciones militares en que tomaba parte.

El "Bouvet" cañoneaba los fuertes turcos del estrecho de los Dardanelos y cumplía las órdenes del comandante superior, hombre buenísimo, pero muy viejo, como son todos los almirantes de Francia, y que no se daba bastante cuenta de lo que es un retorno de corriente.

Y precisamente, los retornos de corriente de los Dardanelos traen indefectiblemente los torperos a la deriva de la costa Norte hacia la costa Sur. Esto lo sabe mucha gente. Algunos lo habían olvidado, sin duda.

Y ocurrió lo que ocurrió. El "Bouvet" maniobrando como tenía orden de maniobrar, estrictamente, costeando cerca la orilla Sur, — la costa peligrosa, — luego viró de bordo en el punto de más riesgo, y el costado de estribor tropezó con una mina a la deriva, que estalló al chocar la torrecilla mayor de 274m.7. A través de la torrecilla vióse una leve humareda rojiza. En el acto, el acorazado dió treinta grados de la banda. Hubo una pausa, breve. El acorazado dió noventa grados de la banda, se vió entrar el agua en las chimeneas, en las que se estrangulaba el humo en remolinos horribles. Hubo otra pausa. La cosa ocurrió tan de prisa que el buque, completamente acostado, seguía adelante. Finalmente, dió la vuelta, zozobró. Un instante se lo vió flotar con la quilla al aire, el espolón algo levantado y hundiéndose por la popa. Entonces se paró de todo, y bogó hacia atras, oblicuo. Por último, se hundió lentamente en la dirección del eje, por la popa, con rumbo a la eternidad. Después no se vió nada más. El "Bouvet" se había ido a pique, arrastrando al abismo los setecientos veinticinco tripulantes, incluso el comandante, un capitán de navío que se llamaba Rageot de la Touche, el cual, sencillamente, se sentó en el banco de cuarto, diciendo a los oficiales:

"Habrá demasiados muertos. Para el buen ejemplo será mejor que el comandante se vaya con ellos".

Y se fué con los muertos, el primero de todos.

Honor a su memoria.

Juan Diquélou, marinero de 1o. clase, fogonero con diploma, primer fogonero de la tercera cámara de calderas, no tenía el menor motivo para emplear arranques tan denodados. Pensaba en su rubia, como ya he dicho, cuando el torpedo alemán estalló precisamente contra el costado de las calderas. El choque fué brutal; las planchas exteriores estallaron como la cáscara de una castaña, las interiores no aguantaron mejor; el carbón, a guisa de "cofferdam", se había quemado hacía ya un buen rato. El agua penetró como una tromba. El "Bouvet" no era ni con mucho un acorazado modernísimo; no tenía ninguna protección entre el doble fondo a las calderas. El agua se precipitó en ellas como una invasión boche en país neutral.

Los hornos, inundados, rugieron, silbaron, se extinguieron. El agua arremolinóse horriblemente de estribor a babor y de babor a estribor, acompañada de chorros de vapor. Algunos hombres, abrasados vivos, aullaron; luego, anegados, callaron. Juan Diquélou, anegado antes de ser abrasado, no aulló. Y ocurrió el prodigio siguiente: el torbellino barrió a Juan Diquélou de estribor a babor, luego de babor a estribor; de un compartimento a otro; del compartimento re-ventado al compartimento intacto, y vice versa. Al dar contra el último, Juan Diquélou perdió el sentido. Un simple desvanecimiento. Creo que no era para menos.

El agua volvió a salir, pues había de sobra, Juan Diquélou salió con el agua. De un golpe franqueó las planchas interiores, el pañol vació, el blindaje exterior. Salió impelido fuera del buque, sin sentido, pero vivo. Fué un milagro. Y como el cuerpo humano, específicamente, pesa menos que el agua de mar, Juan Diquélou, subió hasta la superficie. Flotó un instante. El instante que bastó a una falúa inglesa, llegada al lugar del siniestro, para pescar a Juan Diquélou, vivo. Olvidaba un detalle: Juan Diquélou no sabía nadar.

Podéis preguntarle cómo salió del paso. Os contestará sinceramente que no lo sabe. Es la pura verdad.

¡Así baila cualquiera!

Un hombre feliz que se baila un garrotín, entre un manojo de damas que las quisiera un Sultán para los días de fiesta.



A ti, Diego Pérez Sarmiento, leal
Cormano, é amigo é firme vasallo,
Lo que a mios homes por cuita los callo
Entiendo decir plañeando mi mal;
A ti que quitaste la tierra é cabdal
Por las mias faciendas en Roma
(allende,
Mi péndola vuela, escóchola dende,
Ca grita doliente con fabla mortal;
¡Como yace solo el rey de Castilla
Emperador de Alemania que foé,
Aquel que los reyes besaban el pie,
Etreynas pedían limosna é mancilla!
El que de hueste mantuvo en Sevilla
Diez mil de a caballo e dobles peones,
El que acatado en lejanas naciones,
Foé por sus tablas e por su cochilla.

Alfonso el Sabio.

Teatros

Rosich

Esta mañana la farándula, abandonando por un momento los gestos fingidos de la escena, acompañó al cementerio los restos de Salvador Rosich, el actor de origen español que fué figura honrosa para el teatro criollo.

Habían pasado ya largos meses desde que Rosich se retirara de los escenarios y nadie se acordaba de él en el transcurso de su terrible enfermedad. Para los que hoy concurrieron a enterrarlo, Rosich había muerto desde su desaparición de las tablas. Asistieron al entierro por simple compromiso social o por superstición.

Nosotros lo hemos tratado a Rosich muy de cerca. Era un espíritu débil, fácilmente impresionable; le caracterizaba una docilidad de niño. Su comprensión de las cosas era limitada, su cultura intelectual exigua, pero su corazón fácil de ablandar.

Cuando Rosich se vinculó al empresario Quiroga para explotar la temporada del teatro Liceo, gozaba de plena salud, estaba en el apogeo de su carrera artística, hacía derroche de laboriosidad y dedicación, y se dejaba mecer por las más grandes esperanzas. No habían pasado dos años que no obstante la prosperidad del negocio, Rosich se convirtió en un vaso de amargura, porque había dado con personas perversas que abusaban innoblemente de su docilidad. Rosich, primer actor y coempresario era tratado como un estropajo; su socio lo hacía silbar en su mismo teatro. Rosich salió del Liceo para ser internado en el manicomio. A los pocos meses egresaba de la casa de salud con la recomendación del descanso absoluto. La fiebre de las tablas y la necesidad moral de triunfar en competencia con su ex-socio, le hicieron cometer la imprudencia que le costó una recaída. Y ahora, cuando repuesto nuevamente había aceptado la imposición del reposo, se cebó en su cuerpo endeble una complicación patológica que el organismo no pudo resistir.

La paz sea con él.

El èxito del "Goldo"

El inocente "goldo" Ballerini, víctima predilecta... de todos los que le han querido hacer víctima, ¡pobrecito! ha tenido un éxito bárbaro en sus últimas gestiones. Lo apadrinaba Cadelago y se fueron a Rosario en busca de teatro. Pero de Alberto y de Blanca están aburridos hasta los palos del telégrafo que son personajes que no se aburren nunca, así les toque estar cien años en un mismo sitio, y han obtenido esta respuesta que trae cómo comentario un colega de la segunda ciudad argentina:

"Acompañados de Cadelago — que ya había estado en ésta hace un par de semanas para tantear el negocio, cosa que nosotros sabemos positivamente que es cierta, a pesar de haber dicho y sostenido él que su viaje no obedecía a otro fin que el de venir a jugar una "papa" en las carreras de Palermo — vinieron anoche de la metrópoli Blanca Podestá y su obeso y sonriente consorte Alberto Ballerini.

En la secretaría de la Comedia estuvieron los tres encerrados como una hora con Palmada, tratando de contagiarle a éste sus entusiasmos con respecto a una temparada de teatro nacional a base de comedias y sainetes y con una compañía que, además de Blanquita y Ballerini, contaría con Morganti, en carácter de primer actor.

Palmada no llegó a contagiarse con el exhuberante optimismo del trío, pues entiende que el negocio de la hispano-argentina, tal cual como marcha ahora, ofrece unas perspectivas que bien vale la pena aprovechar mediante una prolongación de la temporada, con la consiguiente economía, además de los gastos que importaría el traer al conjunto que le han venido a prometer Blanca, Ballerini y Cadelago, pero estos no se han dado por vencidos y hoy volverán a la carga, seguramente con nuevo acopio de argumentaciones favorables a su proyecto.

Veremos si tienen más suerte que en la entrevista de ayer."

Goldo, están tocando a susto. Muérase que es hora ya de no andar fastidiando.

Breve comunicado del loro

Tucumán 19.—Bastante apurado.

Muchachos: se me para el pelo unánime que tengo en la cabeza, de puro horror a la vida. Ayer gritaron desde el paraíso: ¡Que hable el Dr. Martínez Cuitiño! El infeliz de Rosas salió al proscenio. El público, el poco público que había comenzó a gritar "desaforado" como Iberlucea: "¿Vos sos Vicente! ¿Qué hacés Vicente?"

Desde adentro de la jaula le pegué el grito:

"¡Enrique... hacete el Vichenzo!" Pero qué quieren ustedes con esta punta de zanahorias. En lugar de hacer lo que le dije, principió por lo contrario. Diciendo que él no era el Dr. Vicente Martínez Cuitiño sino Enrique de Rosas o Dionisio Russo, como dicen ustedes. ¡Imagínense el "tole-tole" que se armó!

¡Ah! ¡¡No sos Vichenzo!! ¡Sos de Rosa en lugar de ser de Cuitiño! ¡Mazorquero! ¡Asesino!

Yo temblé de frío toda la noche. Esta mañana para colmo, veo al chino muy mal enjestado. Tomó un telegrama y le rajó este comunicado a Carpentiero:

"Desista del abono; rebaje a tres pesos la platea".

Eso me ha descompuesto del todo. ¿Es decir que no nos podemos dar ya el gusto del abono? ¿Somos unos desgraciados cualquiera? Tiemblo más que nunca, muchachos, porque me presiento unos de cascotazos y silbidos que pueden llegar hasta mi jaula, y si ya estoy curado de silbatinas, ¡quién sabe, muchachos, si me podré curar de las pedradas! Hagan por mí todo lo que puedan hacer.

Piensen que soy más joven que la Celestino y que si la Berutti canta ¿por qué no podré seguir hablando yo?

Pedro: el loro.



El entierro de Salvador Rosich



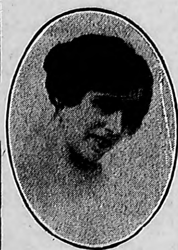
Momento en que se pone en marcha el fúnebre cortejo. ¡Viaje postrero que se lleva los despojos del que fué uno de los más altos intérpretes del teatro nacional!

En homenaje a Rosich

La C. D. de la Sociedad Argentina de Actores resolvió anoche invitar a los asociados a que concurriesen al entierro del que fué primer actor de nuestra escena. Los socios de esa entidad asistieron en corporación al acto del sepelio.

Anoche, al finalizar la representación del Liceo, como el público exigiera la palabra de los principales intérpretes de la obra en cartel, Angelina Pagano y José Gómez recordaron desde el proscenio la figura de Salvador Rosich con sentidas frases. Gómez invitó a la concurrencia a ponerse de pie como un último homenaje a la memoria del popular actor.

Lucía Barausse



He aquí a la [illegible] y estudiosa dama joven del Liceo. Lucía Barausse es una de las actrices más completas del elenco Pagano-Ducasse. Si el teatro nacional tuviera muchos elementos como este sería el primer teatro del mundo.

Espectáculos del Colón

LAS ULTIMAS FUNCIONES

Esta tarde se realiza la última matinée de abono con la interesante reprise de "La Forza del Destino" en cuya interpretación intervienen de modo tan señalado la celebrada soprano Claudia Muzio, que casi no ha tenido oportunidades de cantar en matinées, el tenor Giulio Crimi, Barítono Ballester, los bajos Azzolini y Contini, etc.

DESPEDIDA DE LA BARRIENTOS

Doña María Barrientos se despide esta noche del público de Buenos Aires, después de su actuación de tres meses en la temporada que termina. Para la despedida de la famosa cantatriz se ha elegido "El Barbero de Sevilla" en función popularísima. Esta obra que sirvió para su debut con las primeras funciones vuelve a cerrar su actuación este año. Los porteños que este año, a falta de voz y del virtuosismo de antaño han encontrado en la Barrientos a una gran artista, maestra de canto con el resto de voz que le queda, tendrán oportunidad de admirar una vez más, y suponemos que será la última, a María Barrientos que ha sido tan grande figura en la lírica italiana.

Con la ilustre diva trabajarán en este democrático "Barbero" el aplaudido tenor Dino Borgioli, el gran barítono Galeffi, los bajos Melnik y Azzolini, etcétera.

La Empresa hace saber que para esta función no es necesario el traje de etiqueta y que la "cazuela" estará habilitada para señoras y caballeros.

Las funciones correspondientes a "Les Contes de Hoffmann" en últimas de los dos turnos respectivos han sido postergadas para dos noches de esta semana con el fin de poder ensayarse esta obra con la prolijidad que requiere.

Es natural... para los otros

En el homenaje al maestro Panizza hablaron representantes de todas las instituciones musicales. Hablaron todos pero no de todos se ha querido escuchar la voz. La "Asociación del Profesorado Orquestal" tuvo también su representante en el señor Guglielmino y la bibliografía comentada no ha recojido esa palabra... porque no quiso recojerla. Nosotros la hacemos nuestra y la damos a conocimiento público, por que de todos los homenajes, ninguno fué más sincero, más de acuerdo con su propia manera de sentir que este discurso de la "Orquestal" dicho a tenores de Guglielmine.

Para satisfacción del maestro y disgusto de los que no serán "maestros" nunca, lo damos aquí cumpliendo un deber periodístico o informativo:

Discurso pronunciado por el Sr. Juan A. Guglielmini en nombre de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Maestro:

Era necesario que un acto como este congregara en torno vuestro todas las simpatías y admiraciones que habéis sabido despertar. Urgía una gratitud adhesión, hubiera significado, pues, una desarmonía en este auspicioso conjunto, más sensible, quizá, que la que podían significar otras ausencias que se pierden en las expansiones de esta hora justiciera, como el limo impuro que disuelven las aguas maternales y fecundas de los ríos.

Y no han unido al maestro Panizza y a nuestros consocios, solamente la honda vinculación, el estrecho abrazo espiritual que funde a las almas en el para retribuir las emociones estéticas que suscitáis [illegible] ya está demasiado sencillo [illegible] belleza de vuestras inolvidables versiones musicales, pero demasiado fraternal y respetuosa, para acallarla y contenerla en los límites de nuestro espíritu personal. Requiérese la fusión de varios sonidos distintos para formar el acorde musical; así nosotros, maestro, hemos reunido, fundido todas las dispersas impresiones para ofreceros este acorde amistoso... esta armonía himnica donde son muchos los corazones que palpitan.

Sabemos que este sencillo homenaje, aunque muy sentido y muy hondo, no aumentará la fama artística que ya gozáis, como no aumentan las aguas limpias del arroyo el caudal inmenso donde se vierten; pero queremos que durante vuestra rápida estada, la or de un recuerdo amable, para que allá lejos, a través de vuestra peregrinación de artista, aspiréis de vez en vez su perfume humilde, íntimo, familiar, impregnado de ese peculiar sabor a tierra nativa que os recordará los patrios lares.

Este pequeño acto no es, por otra parte, nada más que la afirmación de un respeto y de una simpatía que os han rodeado en todo momento. La emoción que aquí se manifiesta sin alarde, con la espontaneidad sencilla, natural, del tallo que se endereza al beso del sol, es la misma emoción que palpita en el silencio religioso y estremecido del teatro, en ese silencio que se inclina sobre la sinfonía como una caja armónica dispuesta a percibir matices más sutiles que arranca la batuta del maestro; es la misma emoción que manejáis a voluntad desde vuestro pupitre directorial, com oun mago invisible, imponderable y que hace encumbrase, agitarse, serenarse nuestro sentimiento, como una ola obediente a vuestros conjuros. ¿Cómo podían faltar, entonces, en este ágape, los que más directamente sienten la sugestión de vuestra batuta? ¿Cómo aquellos que más de cerca tienen ocasión de comprenderos, en la labor diaria, continua, común del ensayo y del espectáculo? Así como los profesores de orquesta concurren invariablemente a integrar el conjunto armónico, elemental, imprescindible que sirve de masa coadyuvante a la ardua tarea coordinadora del director, así concurren ellos a integrar esta armonía de que hablaba antes, no armonía de sonidos, sino la armonía de almas congregadas también, como aquéllos bajo la misma dirección, y vibrando como aquéllos bajo el mismo influjo. La audiencia de la Asociación del Profesorado Orquesal, que celebra la oportunidad de poder ofreceros su pública calor de la interpretación musical; otros altos intereses han acercado a nuestros asociados y al maestro Panizza; altos intereses surgidos de esas mismas circunstancias artísticas. La comunión espiritual estre maestro y profesores no se deshace, no se desbarata con la última nota de la partitura, como el fuego que se extingue cuando cesa el soplo que lo anima. No. Esa comunión espiritual se perpetúa más allá de los atriles, aun cuando se disgrega esa complejidad armoniosa en la cual todas las partes se complementan unas a otras, se vinculan, se buscan, se prestan mutuamente movimiento como si fueran sonoros engranajes; esa comunión espiritual perdura fuera del teatro, fuera del ensayo, fuera de la actividad profesional. Es que muchos factores, entre ellos la connacionalidad, la mutua comprensión, y otros que no creo oportuno referir, han creado entre maestro y profesores una recia solidaridad que no es hoy la primera vez que se manifiesta.

No me es dable terminar estas breves palabras, maestro, sin antes manifestaros que no hablo aquí, en esta palpitante expresión de sinceridad, en nombre exclusivo de un núcleo de los afiliados, sino que habla también y en especial modo, por expresa delegación del Directorio, en nombre de todos los asociados, desde el conocido y ponderado profesional, hasta el más humilde y oscuro que modestamente pone una nota de alegría o de dolor entre las almas del suburbio. El corazón pues de todos los asociados os acompaña, y si no en todos es la misma la pericia artística, es el mismo, podéis creerla, maestro, el sentimiento de admiración, de respeto, de simpatía, de afecto, hacia aquél que sabe mantener bien alto en la vieja Europa el concepto de nuestra joven cultura nacional.

Eduardo Zucchi



Elegante, correcto, reposado y excelente actor que al lado de Angelina Pagano se ha hecho un cartel envidiable. Es uno de los mejores elementos del teatro aborigen.

Los líos del Nuevo

Parece que el ocaso artístico de la señora Rico está cargado de nubarrones. Hay en el ambiente que la rodea una horrenda sensación de bofetadas que lo tienen al pobre Brieva con los brazos en alto todo el día. Los otros días casi la liga Mertens, desconocido en sus funciones de director. Parece que lo quisieron "cascar" Rico y Morganti. El "flebil" Gutiérrez apenas si tiene tiempo para ponerse polvos y afeitarse las cejas. La Parodi se desmaya cuanto se arma una discusión en el ensayo, en oposición al temperamento que adopta la Mancha que no bien oye una gresca se echa el abrigo como un poncho al hombro y exclama alborozada. "Por fin chicos, demostrais que no semos toas mujeres"... Días pasados, Federico Mertens anunció su renuncia; ahora anuncia un estreno suyo. ¡Es una compensación...! La que sufre todo ese desorden y casi sin motivo es la señora Rico que será la única que salga perdiendo. Porque podrán o no liarse a bofetadas el director con los actores; podrá o no la señora Mancha ver correr la sangre un día; podrá o no Morganti aplicar cuatro patadas a Justo; todo eso podrá ser (casi seguro que no) o no podrá ser nunca, pero lo que es una fija, algo fatal a irremediable es que la actriz empresaria no se resarcirá del tiempo y del dinero que pierde diariamente. Y si no, que lo diga Geme.

"El principe negro" por la Renacimiento

De la misma manera que Pico y Eichelbaum con "La cáscara de nuez", Discépolo y De Rosas concedieron a la compañía Renacimiento para la temporada que está realizando en Rosario, el estreno de "El principe negro" [illegible]

Ante una sala repleta se estrenó anoche en la Opera de aquella ciudad, "El principe negro", comedia que fué recibida con grandes demostraciones de aprobación.

Esperamos el juicio de la prensa rosarina sobre la nueva obra de los autores de "El movimiento continuo", para extractarlo.

"La Cervantes y los empresarios"

La compañía Cervantes debutará en el teatro Avenida el 2 de septiembre. Como hemos tenido oportunidad de decirlo ya, el conjunto de la Herrero-Barden es federacionista: esto es, antireaccionario, desvinculado en absoluto de los señores empresarios, los maffiosos de la calle Cangallo. Cuando se le expuso el negocio a Higinio Sierra se le habló claramente: "No queremos saber nada con esos caballeros". Posiblemente se les echará del teatro si pretendieran ir a meterse en lo que no les importa. Sierra, comprendió también que con semejante gente no se va a ninguna parte, y firmó el contrato con prescindencia de la "maffia".

Ahora parece que Higinio Sierra ha sido citado para una reunión que deberá efectuarse el miércoles próximo. ¿Qué le dirán al empresario del Avenida? Quien sabe. Acaso el espíritu poco exigente del "maffismo" visto que sea la decisión de Sierra de "gobernar en su casa" decida... darse por satisfecha. Se conforman con poco por lo mismo que no sirven para nada. Eso mismo temperamento se adoptó frente a Marán, cuando Geme impuso el contrato con el gran actor español que habían "boycoteado" los cuatro Diego Corrientes que imperan en la



"maffia". Quedaría comprobado, con una actitud así, que la Sociedad de Empresarios carece de fuerza y de razón para imponer penas disciplinarias a sus socios.

Don Higinio tiene en su abono lo que se ha pedido por darle el gusto a la anciana señora Berutti y le sobra carácter para cuadrarse frente al Quirogo a Delgado y al gran portugués Da Rosa. Por ello nos palpitamos el ridículo de la "maffia" que intentará justificar su fracaso disciplinario haciendo un papelón que ya se ha hecho pan de cada día, en el comentario periodístico. Precisamente, abundando en el mismo tema, dice "Crónica", de Rosario:

"El señor Sierra — según se lo ha hecho saber a un colega metropolitano — cree que la medida de la sociedad nombrada es injusta. Ella fué tomada a raíz del festival Pro Federación, que se realizó en Montevideo. En ese festival tomaron parte cuatro compañías: la Rioplatense, la encabezada por Petrolini, la de Lola Membrives y la Cervantes. Ahora bien: La Rioplatense trabaja actualmente en el Urquiza de Montevideo, y usa del repertorio del Círculo Argentino de Autores, sin que nadie la moleste; está indultada. En cuanto a la de Petrolini, ha actuado en el Coliseo y en el Marconi de Buenos Aires sin que ninguna punición haya pesado sobre ella. Sólo se usa de rigor para con las compañías españolas: la de Lola Membrives y la Cervantes. Como español, dice Sierra, me veo precisado a contrariar una resolución de la Sociedad de Empresarios, que reputo injusta. Además él asegura no haber sido nunca partidario del uso de métodos coercitivos por las agrupaciones gremiales."

Es hora, pues, de pedirle a estos grandes faroleros que se dejen de pavadas. Si no, que expliquen antes por qué no le imponen a Geme a través de Marán que le niegue teatro a Vilches. Tontos, ridículos y despreciables. Carecen de las condiciones más indispensables al hombre. ¡Maffiosos!

"Rosas de otoño"

En el Avenida, actuaba la Berutti— todos sabemos que con muy poco público — y el "borderaux" con sus cifras irrisorias, se encargaba de hacerle ver a la tonadillera metida a tiple, que no era cosa fácil ganar dinero a base de "camouflage".

Y doña Inés se desesperaba continuamente:

—¿Pero ha visto "ustet" ca mala suerte ca tingui, madona, ahijune, caneco?... (doña Inés, desde que las va de opereta se hace un lío con el catalán, el criollo y el italiano). ¡O el público es idiota, o yo soy muy mala cómica!...

—¡Eso!... contestaba el representante que en su afán de tomar el pelo se lo toma hasta a Velloso... que no tiene.

—¿Cómo?

—Digo que eso... es explicable. El frío, la "grippe", la temporada...

—Parece como que tuviéramos un jetta an al teatre.

—Y así es no más

—Entonces...

—Entonces, ¿qué?...

—Me voy a decidir por enfermarme, hasta que se arregle la situación.

—Si espera usted que se arregle la situación suya, va a tener que estar enferma toda la vida.

—No haga chistes, y anuncie que me he indispuesto...

—¿Con el público?...

—¡No! Que me ha dado un mal.

—¿Dónde?

—En el teatro.

—Está bien. Pero si usted no trabaja, vamos a tener que reemplazarla.

—Busque desde ya quien me sustituya.

—¿Le parece bien la chica Rando?

—¡No! ¡Es "molt" puquite cosa!

—¿Y la Circasiana?

—¡Tampoco!... ¡No ma sirve!...

—¿Entonces?...

—¿Pero no comprende, pedazo de zonzo que no quiero que se ma sustituya con juventud?... Búsquese pur ahí alguna dama respetable que cante poco regular... Alguien ca sobrepaze mis cuarenta añitos poco disimulados...

—¡Ah! Comprendido...

—¿No ve que así, cuando yo reaparezca, pareceré más joven, mientras que si ma reemplaza un pimpollite luego ma van a decir a mi rosa de otoño?

El representante, admirado de ver hasta dónde cuida el detalle una mujer que ya se encuentra en el ocaso de la existencia, se echó a buscar por ahí, y al cabo de dos horas regresó con una tiple ideal para sustituir a la Berutti.

Y por eso es que se halla trabajando en el Avenida, Esperanza Di Marías, elemento bastante aceptable pero bien madurito.

. . . .

Y después de contarnos todo lo que antecede, Bracany se tomó el séptimo café de la noche.

¿Donde veranean Vds?

Vittone. — Venado Tuerto.
Delgado. — Caballito.
Alippi. — Minas.
Quiroga. — Arroyo Seco.
Velloso. — Laguna de los patos.
Traversa. — La Deseada.
Inés Berutti. — ¡Guardia... vieja!
Arata, Simari y Franco. — Giles.
Tarnasi. — Merlo.
Parravicini. — Retiro.

(Puede que continúe ...)

"El sobrino de Malbrán"

En la vermouth de hoy, la compañía Pagano-Ducasse, reprisará, en el Liceo, la afortunada y bonita comedia de José León Pagano, "El sobrino de Malbrán", que siempre responde en forma eficacísima del éxito artístico y de boletería.

Por la noche llegará a sus 19 representaciones consecutivas el interesante drama de Guibourg, "El sendero en las tinieblas" que se aplaude y se afirma en el cartel cada día con mayores demostraciones de simpatía.

Suma y sigue

La gente de la Opera, anuncia para hoy un nuevo estreno, y va el... (hemos perdido la cuenta) de la temporada.

Están desesperados. No saben qué hacer para atraer público. Estrenan sin cesar, queman obras—algunas no pueden tener el calificativo de tales—y ensayan por la mañana, por la tarde, después de la función... y nada; los espectadores brillan... por su ausencia.

Es inútil viejito Vittone, ya no interesás... ni Pomar tampoco.

¿Por qué no se retiran, antes de que el público dé la corrida final?

La nueva compañía del circo Hippodrome

Un completo éxito acompaña día a día a las representaciones de la Compañía de Circo Norte Americano de los Sres. Shipp y Feltus, que actúa en el Hipodrome.

Noche a noche cambiase el selecto programa, cuya multiplicidad de números, así como el lujo de las vestimentas características y la variedad de artistas, aseguran al público ininterrumpidos atractivos.

La Exposición de Poses estatuarias, (fiel reproducción de los mármoles de la de Bélgica); La Cabalgata de César; la troupe india del Wid Wets; los equilibristas Tan y Karry; los malabaristas Wagners, la ecuyere Hipp; y la equilibrista Nettle Carrol y tantos otros números como se dan a diario son prueba más que suficiente del valor artístico de esta compañía, que es una de las mejores que en su género nos han visitado.

Una que nos visitará pronto

La bailerina Ana Petrowa — Sus triunfos en la Habana

De nuestro colega "La Marina", diario que se publica en la Habana, reproducimos a continuación, algunos elogios a Ana Petrowa, aplaudida bailarina que nos anuncia su visita para en breve.

Dice así:

"La figura de la noche, el punto culminante de la velada, estuvo en la labor primorosa de Ana de Petrowa.

Bailó la escena del cabaret, el pizzicato de los violines "Silvia", un vals vienés y una polka italiana, demostrando en esos números bailables la formidable agilidad de su cuerpo, (la serenidad de los movimientos y la admirable rítmica), que ajusta exactamente al movimiento de la orquesta.

En "Silvia", tuvo la notable bailarina, para encanto de los espectadores y gloria de la belleza, toda la fina gracia y armónica movilidad de las danzarinas famosas, que nos hicieron conocer en los griegos la figurilla tanagresa.

En la polka, dió la impresión de su maestría, Ana Pavlowa.

Y en el vals vienés, por la elegancia extraordinaria y subyugadora que supo despiegar, y por la graciosa flexibilidad de su rostro, en gestos de encantadora frivolidad, se conquistó la más entusiasta de las ovaciones que hemos oído sonar en loor de bailarina alguna anexa a una compañía.

El triunfo de la Pavlowa es altamente significativo, ha venido a dar la medida de la capacidad, de nuestro público en la apreciación de estas cosas de arte, que a diario menoscaban y burlan los que están en la creencia de que aquí no se sabe apreciar lo fino, lo amable, y lo bello, lo hondamente bello".

Un éxito

Sigue resultando un éxito grande, indiscutible, de los de verdad, "La revista de Eva", entretenida pieza de Romeu, que representan en el Variedades los elementos de Panigazzi.

Desde la noche del estreno hasta hoy, que lleva quince representaciones, ha dado excelentes entradas, y de continuar así, no será de extrañar que llegue pronto a las bodas de plata.

Hoy ocupa dos secciones, completando el espectáculo "La propia obra", comedia de Iglesias Paz, que anoche resultó un triunfo para aquel elenco, y "De hombre a hombre", sainete de Pacheco, que también gusta.

Las doscientas cincuenta

Se prepara la gente de la Comedia a festejar dignametne el éxito de las 250 representaciones de "Las Corsarias", divertida fantasía de Mihura y González del Toro, que a fuerza de verla en cartel vamos a terminar por creer que es buena...

Ligero y Lamas están encantados. Ellos son los únicos que desafían la situación teatral del momento, con un éxito pocas veces superado en el género chico español.

Creemos inútil decir que los programas de hoy se lo reparten la aludida pieza y "Fi-Fi", que lleva miras también de no dejar el cartel. En primera "para hacer boca" irá "La chica del águila".

El lío de Chazarreta

La empresa Mauri y Chazarreta nos explica en una larga circular como se produjeron las disenciones que tuvieron por resultado la disolución del conjunto de arte natico. Por nuestra parte tenemos una versión muy distinta de la que expone esa empresa y reputamos muy justas las protestas de los artistas aborígenes que fueron explotados por ella.

A fuer de imparciales reproducimos a continuación la circular de la que la empresa Mauri-Chazarreta nos encarece la difusión. Dice así:

"Habiéndose difundido una circular relacionada con el Conjunto de Arte Nativo del Norte organizado y dirigido por el Profesor Chazarreta, según la cual, éste aparece actuando por separado de su director y que en la redacción se hace entrever procederes turbios por parte de la Empresa Mauri-Chazarreta; hemos creído un deber hacer saber la verdad de los hechos, como justa satisfacción al público que siguió con todo interés el resurgimiento del Arte Nativo y principalmente para las personas que, con sus prestigios, pluma y sus justos entusiasmos, fueron poderosa palanca para el éxito del conjunto criollo citado.

He aquí los hechos—

Estando actuando en el Teatro Novedades de Córdoba a pedido de la mayoría del elemento se resolvió hacer un paréntesis de un mes, regresando a Santiago para reanudar en Setiembre su gira. El día anterior a la salida, hicieron conocer a la Empresa (alegando una y otras causas) ocho de las veintidos personas que componían el conjunto, que se quedaban en Córdoba.

A todos se les liquidó sus haberes y se les entregó a los que quedaban el importe del pasaje para que regresaran cuando lo estimaran conveniente. Catorce viajaron y ocho quedaron.

La repentina resolución de los ocho, hoy se explica. El nombre de Chazarreta era cartel y esto lo vió alguien con fin especulativo; sin más ni más se anunció en los carteles la terminación del conjunto Chazarreta y se hizo erigir como continuadores de él, al grupo que quedó en Córdoba. Dirigieron circulares como la que motiva esta aclaración, en las cuales se mistifica a sabiendas, pues, se dice en ellas que el ex conjunto lo forma todo el elemento del que dirige Chazarreta y ello no es verdad.

El nuevo elemento que califican de ex tan injustamente, puesto que el de Chazarreta existe, cuenta solamente con seis elementos de trabajo que pertenecieron al de Chazarreta, una figuranta y el secretario, en total ocho de los veintidos que lo componían.

Por lo expuesto se ve claramente que la circular del nuevo núcleo que se titula ex-conjunto Chazarreta es una mistificación y puede así mismo deducirse el grado de verdad que encierran las injurias y calumnias publicadas contra Chazarreta.

Como dijimos, la mayoría del elemento y entre ello las principales partes que lo son: Sta. P. Díaz, la señora Narcisa Ledesma, Dolores Suárez, Casilda Luna, Clementina Avila, Nicolás Juárez, Santos Gatan, Segundo Juares, Domingo Aguirre, Pedro Contreras, etc., se encuentran en Santiago.

En resúmen, Chazarreta ha obrado de acuerdo al pedido de la mayoría del elemento que lo acompañaba, cumpliéndoseles a todos según testimonios en su poder.

En breve Chazarreta seguirá su gira en la cual hará conocer nuevos bailes recopilados últimamente alimentando el pensamiento de llegar hasta la Vieja Europa con las sencillas pero bellas costumbres de nuestro suelo.

Que se formen muchos conjuntos de cantos y bailes nacionales y que se hagan dignos del aplauso del público es nuestro mayor anhelo en beneficio del Arte Nacional, pero que cada cual se responsabilice con su nombre y valer, que no salgan a costa de nombre ajeno.

Sin más, aprovechan la oportunidad en saludar a Vd. Ss. Ss.

Mauri y Chazarreta".

El cine, sus obras y sus heroes

Rebeca de la granja sol

Mañana por Mary Pickford

Los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Select Suipacha, tendrán mañana la primicia de esta nueva producción de la encantadora Mary Pickford, que la sociedad general hizo conocer en privado el Domingo.

Tiene aún mucha vitalidad, es joven y hermosa la Mary Pickford para aventurarnos a decir, que no podrá interpretar nada mejor que su Rebeca del estreno de mañana. Tampoco podrá decirse que se ha superado así mismo, pero sí diremos que ha hecho su interpretación magistral, inimitable, si bien ese tipo de chicuela traviesa y sentimental, no es nada nuevo para ella, dado que es la misma "Chica milagrosa" film que está actualmente en cartel, ha realizado una labor interpretativa que nos hace pensar y sentir seriamente. Tal es la forma bella, artística y expresiva que surge a través de esas cosas de chica, que con tan humana realidad nos presenta.

En fin mucho podríamos decir de ésta Rebeca, que nuestro público conocerá mañana y con la cual sin duda trabará amistad enseguida, tal es la seducción de sus encantos que no podrá resistir a ese deseo.

Actores favoritos

EUGENIO O'BRIEN

Eugenio O' Brien el ya popular actor americano que nuestro público conoció en la marca "Select" ya fenecida y en la actualidad trabaja para la "Selznick" interpretando papeles de galán joven; nació en Boudler, región del Colorado E.E. U.U., su nombre es irlandés, por eso muchas veces se ha anunciado que O'Brien había nacido en Dublin. Y tanto se difundió la noticia que los habitantes de Boudler formaron un comité de protesta y apersonándose a la madre de O'Brien dijeron que no había derecho de negar al pueblo que vió la luz por el hecho de haber obtenido grandes éxitos en New York.

Eugenio al saberlo se fué a su pueblo y en plena plaza pública reclamó su orgullo de ser hijo de Boudler.

En Norte América se ha juzgado su labor artística con grandes elogios. Según parece no tardará en eclipsar a los grandes astros de ese país.

O'Brien ha demostrado a los reyes de la galantería de la pantalla, su cuerpo de atleta, su gracia y su porte distinguido.

Chicas, O'Brien ¡es soltero!

Antonio Moreno

Antonio Moreno nació en España en la ciudad de Madrid el 3 de junio de 1888, hijo de Francisco Moreno Garrido y de Carmen Monteagudo López, vivió en el hogar paterno hasta la edad de 14 años; llegado a dicha edad Antonio abandona a sus progenitores y con unos pocos pesos se dirige a los Estados Unidos con el deseo de hacer fortuna.

Llegado a ese país se hospedó en la casa de una familia amiga, quien le facilitó todo lo necesario para comenzar su carrera artística. Tenía verdadera vocación por el teatro y en habiendo llegado a Nueva York hizo los trámites necesarios para satisfacer sus propósitos.

Hizo su aparición en público por primera vez en un circo del suburbio de la ciudad estadounidense y después de rudos esfuerzos hace su debut en el teatro el 21 de enero de 1912. Su primer obra fué "La marca de Caín" que luego llevó a la pantalla y junto con él trabajaron artistas célebres en aquel tiempo; entre estos se encontraba Wilton Lackage, Leslie Carter, Constance Collien etc., quienes gozaban de merecida fama.

Dos años estuvo en las tablas y deseando ingresar en la pantalla firma contrato con "Vitagraph", en calidad de primer actor. Desde entonces su nombre se ha hecho popularísimo, en ningún rincón del mundo se le desconoce y él es el favorito de casi todos los públicos. Entre nosotros es bien querido por todos, por ser un verdadero artista.

Su primeras películas fueron "La primera ley", "La rosa del Sud" etc., y con las cuales obtuvo ruidoso éxitos que le valieron el ascenso a la categoría de estrella.

Es un perfecto atleta pues desde niño hace toda clase de ejercicios y muchas veces arriesga su vida en las interpretaciones de sus films.

Cuenta Moreno que cierta vez cayó a un precipicio, mientras luchaba con otro actor en la filmación de una película, y a no haber sido por un árbol al cual pudo asirse, a estas horas su nombre no figuraría en la lista de los existentes.

Ha trabajado con muchas estrellas en innumerables películas. Con Peggy Hyland en "La rosa del sud", con Perla White en "La casa del odio", siendo injustamente perseguido por sus compañeras, quienes afirmaban que al terminar dicha película, Perla y él contraerían enlace. Juró no trabajar más con esta actriz y hasta hoy Antonio permanece fiel a su promesa.

Con Edith Storey trabajó en "La isla de la regeneración"; también con esta artista se le dijo lo mismo que con Perla, pero Antonio, al desmentir esos rumores perdió la amistad de su compañera.

El público lo unió ahora con Viola Dana, la pequeña actriz de la "Metro"; parece que el rsultado, esta vez es positivo, pues él no lo niega ni lo afirma y se contenta en contestar con una sonrisa; y ella... baja los párpados; Antonio pasó con la familia de la citada estrella, una temporada en la isla de Santa Catalina y ahí — según se dice, — fué donde él le declaró su amor.

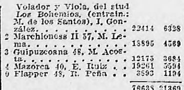
Por propia declaración, Antonio no recibe tantas cartas de mujeres como lo recibiera en otrora, pero las misivas firmadas por niños han aumentado considerablemente. Su buzón en "Atletic Club" se ve diariamente rebozante de correspondencia, y en los ratos de descanso se entretiene en leerla y contestar a sus miles de admiradores. Junto con Eddie Polo lucha por el primer puesto como actor de series y a no dudarlo, conquistará el lugar ansiado, pues su trabajo lo merece.

Piensa hacer próximamente un viaje a su patria y poder estrechar entre sus brazos a su anciana y querida madre, que no ve desde hace diez y nueve años. Su contrato caduca en noviembre de 1922 y después de dicha fecha, posiblemente efectúe tan anhelado paseo.

Próximamente tendremos el placer de verlo en "Los tres sietes", una de sus últimas películas y de la cual llegan informes favorables.

Su dirección es: Antonio Moreno "Atletic Club", Los Angeles, California.

Mechita.



Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

PULGARIN

GANA EL PREMIO RIVADAVIA

Mandasaya y Burlón

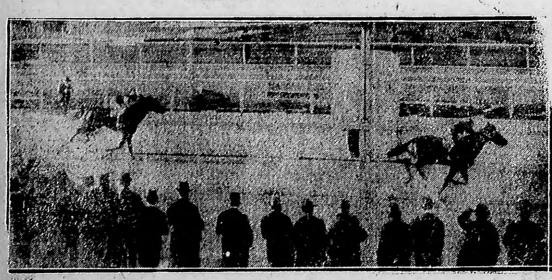
SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base del clásico Rivadavia se llevó a cabo esta tarde en Palermo la reunión anunciada, la que se vió muy concurrida de aficionados, que apostaron con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

LLEGADA DEL PREMIO RIVADAVIA



Pulgarín sigue invicto. Segundo Agüeros, tercero Evil Eye y cuarto Citoyen.

PRIMERA CARRERA

Premio Kick II

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	KIM 56 kilos, por Piplolo y Kissy, del stud Trepón, (entraineur Valentín Fernández), J. de Tomasi	5072	3236
2	Guindo 50, M. de Biase	980	821
3	Furlatal 55, R. Rodríguez	1654	884
4	Payazo 52, E. Ruiz	10850	7339
5	Carlovingio 52, P. J. Ramírez (con El Cobre)		
0	Prefacio 52, P. Ferrari	2092	1601
0	Hudson 55, R. Pelletier	7387	5987
0	Berenjenal 55, A. Grassi	17706	10226
0	Futre 52, M. Altamiranda (con Guindo)		
0	El Cobre 50, T. Torrilla	8959	5951
0	Legendario 52, T. N. Fernández	2844	1941
0	Beligerante 52, J. Fernández (con Legendario)		
0	Ukase 52, I. González	2950	2133
		60514	40686

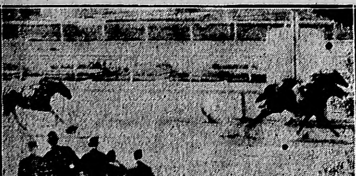
No corrieron: Diamant Bleu y Estopín.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 21.45 y 8.50; del 2o. 27.70; del 3o. 25.90.

Tiempo: 1'51" 2|5.

PRIMERA CARRERA



Kim sale airoso ganando á Guindo y Furlatal que en ese orden lo escolta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Melik

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1200 metros

1	MANDASAYA 56 kilos, por Fisherman y Golden Rambler, del stud Los Coyas, (entraineur Isidoro Trescazes), R. Rivero	5712	3174
2	Ma Fifille 54, J. de Tomasi	16657	8974
3	Pulquérrima 54, T. Torrilla	2007	2145
4	Chingola 56, J. Bastías	12368	7794
5	Marbella 56, E. Canessa	1993	1 24
0	Cyclamen 56, J. Andrade	517	449
0	Lady Jubilee 56, I. González (con Chingola)		
0	La Rafale 56, M. Acosta	11679	5533
0	Cábula 56, A. Grassi	3327	2362
0	Petito Maman 56, R. A. Carabajal	3706	2262
0	Castalia 53, E. Ruiz	1872	1223
		61069	35399

No corrió: Old Girl.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.

Dividendo: de la 1a. $ 19.25 y 5.70; de la 2a. 3.30; de la 3a. 7.50.

Tiempo: 1'13" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Gran Señor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	BURLON 56 kilos, por Essling y Nail, del stud Jorge A., (entraineur José Ghigliottti), T. N. Fernández	4381	2861
2	Matach 56, P. J. Ramírez	28827	12836
3	Vagabundo II 56, J. Bastías	1916	1388
4	Jaleo 56, R. A. Carabajal	16894	6732
5	Don Lauro 56, M. Lema	8190	4642
0	Paddy 56, S. Ruiz	8325	4741
0	Sodabar 56, J. Fernández	11733	5990
0	Merry Andrew 56, (distanciado del tercer puesto), R. Rodríguez	5623	4110
		85889	44300

No corrieron: Pescador, Alpes y Pompón.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 35.30 y 7.30; del 2o. 3.20; del 3o. 12.95.

Tiempo: 1'39".

CUARTA CARRERA

Premio Berthier

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1	LA PAYANCA 44 ks., por Volador y Viola, del stud Los Bohemios, (entrain.: M. de los Santos), I. González	22414	6328
2	Marchioness II 57, M. Lema	18895	4569
3	Guipuzcoana 48, M. Acosta	12175	3684
4	Mazorca 40, E. Ruiz	19261	5594
0	Flapper 48, R. Peña	3893	1194
		79638	21369

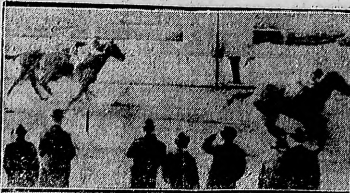
Corrieron todos.

Dividendo: de la 1a., $ 6.15 y 3.30; de la 2a., $ 3.80.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 4|5.

CUARTA CARRERA



La Payanca gana fácil a Marchioness II mientras Guipuzcoana y Mazorca cenuan los puestos restantes del marca dos

QUINTA CARRERA

PREMIO RIVADAVIA

$ 12.855 al 1o., 2927.50 al 2o., 2927.50 y una copa valor 100 argentinos al criador y 500 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	PULGARIN 57 kls., por Cyllene y La Nenita, del stud J. Victorica Roca, (entraineur: A. Aquino), M. Acosta	35460	14372
2	Agüeros 57, R. Pelletier	9644	6087
3	Evil Eye 57, A. Grassi	5289	2961
4	Citoyen 57, M. Lema	3811	1716
5	Jacobín 57, D. Torterolo	2982	2598
		57186	26735

No corrieron: Caupí y Fred

Dividendo: del 1o. $ 2.90 y 2.35; del 2o. $ 2.65.

Ganada por 2 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 2'3" 4|5.

SEXTA CARRERA

En esta prueba desertaron Milonguita, Alaska, Mister Dick y Matchlight las que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Contó con la preferencia del público el pensionista del stud Don Alfonso, Fred, el que respondió en todo momento a la confianza que en él habían depositado sus favoritos.

Largado el lote en buen momento tomó la punta el hijo de Your Majesty, Fred, seguido de El Loco y Point du Jour; así corrieron sin más variantes hasta llegar al derecho dondo Pacú se le aproximó al puntero, pero aquél supo contener la atropehada y cruzar el disco victorioso.

Segundo entró Pacú, quien fué escoltado a su vez por Point du Jour. Cuarto entró El Loco.

Premio Caricato

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	FRED 50 kilos, por Y. Majesty y María Helena, del stud Don Alfonso, (entraineur Rufino Coll), M. Lema	52721	13543
2	Pacú 51, G. Greme	17808	7193
3	Point du Jour 50, M. Altamiranda	8351	3110
4	El Loco 50, R. Rodríguez	6132	3063
0	Aimone 48, T. Torrilla	10831	3883
		95392	31092

No corrieron: Milonguita, Alaska y Matchlight.

Dividendo: del 1o., $ 2.25 y 2.55; del 2o., $ 3.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gallipoli

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	RETAHILA 49 kilos, por Lancaster y Royal Exile, del stud H. La Lula, (entraineur M. de los Santos), M. Altamiranda	40233	14879
2	Matto Grosso 50, G. Greme	9626	3105
3	Farman 45, E. Ruiz	7614	2841
4	Jocolí 46, R. Peñan	7614	2841
5	Astuto 51, M. Acosta	8789	3384
0	Fresa 45, M. de Biase	31464	12027
		115180	42842

Dividendo: de la 1a. $ 5.15 y 3.40; del 2o. 3.60.

Ganada por 2 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuer p o.

Tiempo: 1'37" 3|5.

No corrieron: Mimac, Telodiró, Desterro y Diantre.

OCTAVA CARRERA

Premio Astuto

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 3000 metros

	DESENVUELTO 60, Tort.	41290	8545
	Brujo 53, M. di Biasse	23398	7119
	El Conde 49, T. Torrilla	55734	12984
	Iónico 55, M. Coronel	5452	1844
	Gral. Capdevila 55, Acosta	8685	2731
		134559	32263

Dividendo del 1o. 5.35 y 3.65 del 2o. 3.95.

Ganada por 1 1.4 cuerpo.

Tiempo: 3'1" 4|5.

No corrieron: Hermann Goos, Mamche, Protal, Guilbert y Castelar.

MULTAS

El aprendiz Torrilla y el jockey Modesto Altamiranda, fueron multados con 100 pesos por haber dificultado la largada de la sexta carrera.

Trompette

Floreo en 1600 metros

La pupila de Vicente Pérez que a raiz de ciertos fracasos producidos fué sometida a un reparador descanso, se encuentar nuevamente en condiciones de ser presetuada en público, y abandonar la ínfima categoría en que todavía está militando.

Con el fin antes expresado, hoy de mañana fué sometida a un floreo sobre 1600 metros, distancia que recorrió sin ser casi exigida shrdlushAtuchayhbmf ser en ningún momento exigida a entera voluntad.

Surí

800 metros en 48''

Como siempre luciendo un estado excelente el hijo de Américo, cumple con toda regularidad sus ejercicios.

Lo vimos esta mañana mientras R. A. Carabajal lo sometía a un ensayo al freno de 800 metros en 48''.



SEGUNDA CARRERA



Mandasaya, se impone en buen estilosobre Ma Fifille y Pulquérrima. Cuarta Cyclamen

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Puno, O. González, $ 5.000 y 2.60.
2 Last Stroke, $ 2.70.
3 Lip Labor, $ 2.60.

SEGUNDA CARRERA

1 El Baqueano, J. Ger, $ 5.60 y 3.20.
2 Gemidor, $ 17.90.
3 Basilisco.

TERCERA CARRERA

1 PEGUAL (P. Alvarez), $ 7.30 y 3.10
2 Bayardo II, $ 3.
3 Cataló, $ 8.10.

CUARTA CARRERA

1 LAMPIONE (R. Raymundo), $ 3.80 y 2.80.
2 Epater, $ 3.80.
3 Double Face, $ 4.10.

Cuarta carrera

1 Raff, F. T. Rodríguez, $ 2.75 y 2.00.
2 Ninguna, $ 2.70.
3 Anónimo.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 American Boy, A. Batista, 17.40 y 6,75
2 Eucalipto, $ 8.60.
3 Colo, $ 26.90.

Segunda carrera

1 CARCARE, E. Rodríguez, $ 4.80 y 2.70.
2 Pares Doble, $ 3.20.
3 Don Gregorio, $ 4.40.

Tercera carrera

1 JOUJOU, P. C. Moreno, $ 6.35 y 3.70.
2 Cardal, $ 4.40.
3 Rosagante.

Cuarta carrera

1 BASILEA, P. C. Moreno, $ 9.15 y 3.70.
2 Malaquita II 4.45.
3 Tanguera, $ 5.45.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 RAUTEN, A. Rossi, $ 4.50 y 2.80.
2 Mon Droit, $ 2.60.
3 Irish Pride.

Segunda carrera

1 ENCARADOR, F. T. Rodríguez, $ 5.60.

Tercera carrera

1 Filis, G. di Palma, $ 4.35
2 El Perdido.

3 Afufa, $ 6.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 INTRUSO (A. Lhuiller), $ 5,65 y 2.90.
2 Modesta II, $ 2.60.
3 Langrán, $ 3.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'29" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

(Primer turno)

1 LA NIEVES (E. Caballero), $ 6.95 y 3.15.
2 Inventor, $ 4.45.
3 Tanguito, $ 5.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2|5.

(Segundo turno)

1 SHERIDAN (F. Pérez), 6.80 y 3.10.
2 Lules, $ 3.00.
3 Jorge Ferro, $ 2.95.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'5".

TERCERA CARRERA

1 LOLMA (F. Villafañe), $ 3.25 y 2.30
2 Sisa, $ 4.65.
3 Coronel Pringles, $ 2.65.
4 Pelo de Oro, $ 4.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'2".

CUARTA CARRERA

1 Ñandú (F. Pérez), $ 4.15 y 3.
2 Plumista, $ 6.25.
3 Hernani.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'7" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 Diosma (J. San Martín), $ 3.15 y 2.45.
2 Lolita III, $ 3.95.
3 Mistletoe $ 7.15.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'29".

SEXTA CARRERA

1 GLOBERO (J. Cerano), $ 6.35 y 3.30
2 Maldicho, $ 3.60.
3 Espinoso, $ 3.10.
4 Veranito, $ 6.50.
Tiempo: 1'15" 2|5.
Ganada por 2 cuerpos.

SEPTIMA CARRERA

1 ANIBAL II (E. Caballero), $ 7.85 y 3.15.
2 Humorada, $ 4.05.

TERCERA CARRERA



Otr obatacazo. Burlón se burla de la fija de Matach. Tercero finaliza Merry Andrew, pero luego lo distan cian y queda en su puesto Vagabundo II que había entrado cuarto.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.

27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.

28—Premio Invierno.

30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Hipódromo San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1	MERRY BACHELOR 55 kilos, J. M. Peña	2689	818
2	Diamond Red 55, A. Torres	555	230
3	Dragonera 43, O. Morales (ap.)	146	148
4	Machucón 55, J. I. Lencinas	1916	865
0	Morisco 52, R. Sánchez	83	63
0	Predilecta 49, P. Ibarra	96	97
		5494	2271

No corrieron: Poor Boy, Señoría, Rodaja, Excellenza, Colhué, La Paraguaya, Cruz Diablo.

Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 3.15; del 2o., 5.35.

Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4/5.

Segunda carrera. — 1500 metros

1	PERICLES 54 kilos, P. Lencetti (ap.)	2615	1352
2	Alarm 54, A. Fernández	361	341
3	Metz 53, P. Ibarra	7?4	526
4	Negocio 56, J. Arlandini	654	434
0	R. Shot 56, C. L. Fdez.	135	191
0	Bullita 51, A. Lallana	29	46
0	Sí Es 52, A. Oubiña	935	374
0	Poor Boy 50, A. Fdez.	29	46
0	Pretty Child 53, Romero	63	60
0	Quintuay 53, R. Sánchez	414	258
0	Fox Trot II 53, N. Olmos	234	172
0	Bravio 53, A. Torres	1388	993
0	Destreza 49, A. Aguilera	209	213
		7890	5421

No corrieron: Sin Sal, Yaverán, Pelegrina, Gran Tunante, Cardalero, Holgazán, Parejero, Tartuffo La Nieves, Meya Ardag, Escolta.
Dividendos: del 1o. $ 5.45 y 3.30; del 2o., 7.15; del 3o., 5.35.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33".

Tercera carrera — 1000 metros

1	JAVINA 50 kilos, D. Nápoli	676	485
2	Aria 55, P. Lencetti	3576	1564
3	Newmoon 45, D. Fdez.	510	432
4	Ketty Doyle 51, J. Pena	2136	985
0	Galápago 51, E. Cabrera	279	307
0	Amada 50, J. Arlandini	199	141
0	Quecan 43, A. Lallana	71	68
0	Genio 42, J. Canal	2431	1043
0	Linú 46, P. Harnón	633	459
		10511	5464

No corrieron: Agridulce, Miranda, Lujuria y Sufficit.
Dividendos: del 1o., $ 28 y 5.35; del 2o., 3.05; del 3o., 5.75.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 5? 1/5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	ESCOLTA 54 kilos, E. Cabrera	3213	2092
2	Tronquero 56, C. Fdez.	1266	623
3	Pepo Edor 56, Morales	201	169
4	Best Dandy 49, M. Gongora (ap.)	259	129
0	Marbeck 56, N. Olmos	320	309
0	Decreto 54, A. Aubiña	1128	739
0	Tabernero 56, Claverio	289	200
0	Carmelo 56, A. Irusta	727	545
0	Venizelos 57, Aguilera	40	38
0	Pindapoy 56, R. Sánchez	210	168
0	Mist 51, E. Laporte	566	359
0	Animosa 54, J. M. Ochoa	217	160
0	K. Real 54, R. Martínez	142	139
0	Riqueza 54, F. Romero	27	45
0	Indio Brujo 49, R. Appa	206	189
0	Médoc 53, G. Quinteros	60	67
0	Legislador 49, Morales	14	17
0	Trilladora 50, J. Alcorta (con L. Eco		
		9387	6119

No corrieron: Cap. Sarmiento, Caracolillo, Kolón, Matre, Sangre Noble, Adonis, Lucky.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.35; del 2o., 4.75; del 3o. 12.30.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo 1'27" 1/5.

Quinta carrera. — 2200 metros

1	LAPIZLAZULI 46 kilos, A. Croce (ap.)	3192	1275
2	Peringote 50, P. Ibarra	1896	940
3	Integro 47, P. Lencetti	1963	1122
4	Old Green 50, Arlandini	539	271
0	" A. Torres	246	141
0	Kamakurá 59, A. Fdez.	127	110
0	Tableau 51, J. M. Pena	2647	1214
0	Kilowatt 48, J. Canal	380	275
0	Chasquido 45, D. Fdez.	199	163
		10689	5511

No corrieron: Guynemer, Williams, Fecho, Lagartijo y Random Shot.
Dividendos: del 1o., $ 8.75 y 2.85, del 2o., 3.15; del 3o., 2.95.

Sexta carrera. — 1400 metros

1	VIXEN 46, P. Ibarra	1291	502
2	White Pearl 53, Torres	240	227
	48, Laporte	320	282
4	Goyesca 49, E. Cabrera	3129	1572
0	Irredenta 58, A. Oubiña	975	525
0	M. d'Or 56, A. Aguilera	483	211
0	Bebita 57, A. Lallana	270	159
0	Miranda 49, J. Canal	1103	558
0	Calandria 51, G. Morales	802	892
0	Awl 49, A. Gallo	548	347
		9211	4805

No corrieron: Amada, Ketty Doyle Caracorá, Maledetta, La Vieja, Mignon.
Dividendos: del 1o., $ 12.85 y 6.40; del 2o., 11.75; del 3o., 0.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26 4/5

Séptima carrera. — 1300 metros

1	BETEBE 51 kilos, P. Lencetti (ap.)	3243	1029
2	Kalifato 56, A. Oubiña	2726	777
3	Valsador 52, A. Torres	522	161
	Volunteer 51, P. Ibarra	333	165
0	Campeador II 54, A. Croce (ap.)	269	131
0	Constantino 54, P. Pérez	333	135
		7416	2368

No corrieron: Lamento, Capri, Ga... Crampón, Monnaie d'Or, Javina, Killal Abuelita Gamboló, Machucón, Lemberg, Predilecta y La Cigarrona.
Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 2.35; del 2.o, 3.45.
Ganada por 1 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1/5.

Las próximas carreras clásicas

Nómina de los ratificados y sus probables montas

Premio "Invierno" — 2200 metros

Moloch 61 kilos, Francisco Arcuri.
Zig Zag 61, Sebastián Ruiz.
General Brusiloff 61, Juan Fernández
Sorgo 59, X. X.
Desenvuelto 59, Domingo Torterolo.
Charol 61, X. X.

Premio "Río de la Plata" — 2000 mts.

(Los potrillos que actúen en esta carrera no podrán disputar el premio "Jockey Club").
Paso Doble 57 kilos, Sebastián Ruiz.
Revelador 57, Enrique Saavedra.
Caupí 57, Máximo Acosta.
Evil Eye 57, Arnoldo Grassi.
Ranquelino 57, Francisco Arcuri.
Jacobin 57, Domingo Torterolo.
Don Domingo 57, Roberto V. Lanatti.
Fred 57, X. X.
Agueros 57, Ramón Pelletier.
Citoyen 57, M. Lema.

Premio "Río Paraná" — 2000 metros

(Las potrancas que actúen en esta carrera no podrán disputar el premio "Jockey Club").
Malquerida 55 kilos, F. Arcu...
Soguita 55, Manuel Lema.
Poderosa 55, Roberto V. Lanatti.
Púa Brava 55, Manuel de Biases.
Milonguita 55, Pedro J. Ramírez.
Flérida 55, Emilio Peñaloza.
Delicatesse 55, Roberto A. Carabajal.
Hipérbole 55, Ramón Pelletier.

Ejercicios diversos

TABTARIN. — Z. Ruiz, 800 metros en 47" 1/5.
BENDICION. — M. Coronel, floreo 1600 metros.
GAVROCHE. — S. Ruiz, 600 metros en 36".
LATITA. — S. U. Morales, 1600 metros de floreo.
MORFEO. — Ferrari y Mariosa, Tedeschi, 700 metros el freno.
FLORIPON. — R. A. Carabajal, 700 metros suave.
VISTO. — A. Tedeschi, 700 metros en 41" 1/5.
LA IBERIA. — G. Ardouin, 1000 metros en 1'2".
BRISK UJ. — O. Piva, 700 metros, en 41" 4/5.
KOLETTE. — J. González, 700 metros en 41" 3/5.



La victoria de Nouvel An, en el Gran Premio de Madrid

Dedicaremos nuestra nota de hoy al "Gran Premio de Madrid", disputado últimamente en el moderno Hipódromo de la Castellana. El turf en España viene adquiriendo, desde hace algunos años, un incremento importante. Es tal el partido que en la actualidad cuenta entre la clase aristocrática, que pueden fundarse los mayores optimismos por la suerte futura del noble deporte y por el desarrollo de la afición en el Reino, malgrado los delirantes entusiasmos, arraigados sobre todo entre la masa popular, — rayanos en el fanatismo — que los hijos de la madre patria poseen por la tauromaquia.

El héroe del gran premio fué un hijo de Jacobi, Nouvel An, que durante 3 años consecutivos se ha adjudicado esta importante prueba. Este producto, de origen francés, se convierte en un verdadero fenómeno cada vez que actúa en las pistas españolas, y ha sido tan extremadamente fácil su última victoria, que sus propietarios, el marqués de Martorell y el conde la Cimera, han decidido enviarlo nuevamente a Francia, para que cumpla varios compromisos clásicos, no obstante la desastrosa performance que produjo el año anterior en el premio del Arco de Triunfo y como parece haber recuperado la plena posesión de sus medios, los críticos de la prensa sportiva de París fundan sus esperanzas en que Nouvel An — que es ganador de un millón de francos en Francia, tome amplia revancha de aquella derrota, que atribuyen a las condiciones deficientes de entrainement en que a la sazón se encontraba.

Tomaron parte en la lucha 12 caballos, que fueron paseados por la pista antes de comenzar la carrera. Luego fué seguida ésta con enorme interés.

Se disputaba un premio de 60 mil pesetas: 50.000 al primero, 7.000 al segundo y 3.000 al tercero; para caballos y yeguas de 3 años en adelante.

En primer lugar entró en la meta el famoso caballo Nouvel An, que era el favorito, montado por el gran jockey Archibald. En segundo lugar entró Albano, de M. de Assía, y en tercero, Heat Duck, del marqués de Villamejor.

Nouvel An hizo una preciosa carrera. En los 1.000 primeros metros, Archibald iba conteniendo al caballo, para que no se lanzase sobre los demás, reservando para el final un furioso galope.

Al entrar el caballo ganador en el peso, Su Majestad el Rey felicitó al jockey, al entrenador y a los propietarios, conde de la Cimera y marqués de Martorell.

El público aplaudió calurosamente a Archibald.

Las apuestas se pagaron a 13 pesetas por el caballo ganador; a ocho pesetas colocado este ganador, 16 y 14.50 los otros dos colocados.

Después de la última carrera se procedió a la venta, en pública subasta, de toda clase de caballos y de potros ingleses de dos años, presenciando la subasta, los Reyes.

El desfile resultó brillantísimo como pocas veces se ha visto.

Por su parte, "La Epoca", de Madrid, en uno de sus números, llegados por el último correo, dedica los siguientes comentarios a la brillante reunión y al resultado de la gran prueba:

"La sesión de carreras de caballos celebrada ayer en el Hipódromo de la Castellana, resultó la más brillante de la temporada. El anuncio de la prueba del Gran Premio de Madrid, llevó enorme concurrencia, y la animación fué extraordinaria.

Del público formaba parte gran número de señoras y señoritas aristocráticas, y el aspecto del Hipódromo era brillante.

Frente a las taquillas de las apuestas se agolpaban numerosas personas.

A las cuatro y media aparecieron en el palco regio los Reyes don Alfonso y doña Victoria, con quienes asistieron a la fiesta hípica la infanta doña Isabel, la duquesa de Talavera, el infante don Fernando y el príncipe don Raniero.

Turf uruguayo

Una carrera de gentlemen riders

La Comisión de Carreras del Jockey Club Uruguayo ha resuelto que en Setiembre próximo se dispute el día 20, una carrera reservada para gentlemen riders, obedeciendo a un pedido de socios de la institución.

El número de solicitantes y las seguridades que dan de que todos se presentarán al encuentro, ha hecho que se accediera a lo pedido, en la creencia de que se ofrecerá una carrera interesante al público.

Y para garantizar ese interés se ha resuelto que la prueba se corra en noveno término y siempre que en ella ratifiquen su anotación, con las montas respectivas, a la hora oportuna, seis de los competidores.

Entre los futuros riders se cuentan los señores Piñeyrúa, Bonasso, Quintela, Quadros, etc., etc.

La carrera a disputarse será sobre 1600 metros, con $ 800 de premio al 1o. y un objeto de arte para el jinete vencedor.

Inscripciones

Para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 28 y 30 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

Día 28

Premio B. Royal, distancia 1600 metros: General Sith, Payaso, Petillant, Lloyd George, Roldán, Nivel, Diantre, Nado, Su señoría, Boy Scout

Premio Smasher, distancia 1600 metros: Presea, Lady Tac, Bendición, Ma Petit Reine, Estúpida, La Manzanita, Spécula, Queen Mary, Cleopatra, Imperiale, Lady Jubilee, Mi Novia.

Premio La Natita, distancia 1700 metros: Remolcador, Paddy, Burlón, Alpes, Caballero, Don Lauro, Chile, Trolero, Souville, Merry Andrew, Vagabundo II, Jalco.

Premio St. Emilión, distancia 1100 metros: Per Maid, Rosal II, Desterro, Jocolí, Yesquero, Guipuzcoana, Tangage, Botija, Jedo, Marchioness II, Escorpión.

Premio Invierno, distancia 2200 metros: Moloch, Zig Zag, General Brusiloff, Sorgo, Desenvuelto, Charol.

Premio Ojal, distancia 1100 metros: Point du Jour, Timorato, Aimone, Mapamundi, Peribebuy, Tripitas, Gavroche, Don Domingo, Mancebo, Gran Sujeto, Mister Dick.

Premio Escorpión, distancia 1600 metros: Carmuchita, Winged, Garrotín, Biotzena, Jocolí, Farman Woodman, Jónico, Amarrette II, Retahila, Debenture.

Premio Clamor, distancia 2500 metros: Royal Admiral, Brujo, Norton, Pretal, Esdepaja, Castelar, Poolvis, Orosimbo, Guilbert, Narcótico.

Día 30

Premio Takecare, distancia 1600 metros: Petite Chouette, Fedora, Batilde, Prócida, Fibra, Punta Chica, Maestra, Fresilla, Ceci, Mazorca Naranjada.

Premio El Cordobés, distancia 1700 metros: Presea, Lady Tac, Specula, La Manzanita, Pulquérrima, Cleopatra, Chingola, Dolores, Mi Novia, Imperiale.

Premio One Step, distancia 1000 metros: Effendi, Pescador, The Boy, Malacate, El Corral, Albertito, Gaditano, Cantador, Sobador, Plunger, Hernán Cortés, Vacanto, Niño Viejo.

Premio Quirno Costa, distancia 1700 metros: Carlovingio, El Cobre, El Dante, Payasó, Carabinier, Furlatal, Lloyd George, Roldán, Nivel, Boy Scout, Ituyá.

Premio Río de la Plata, distancia 2000 metros: Paso Doble, Revelador, Caupí, Evil Eyes, Ranquelino, Jacobin, Don Domingo, Fred, Agüeros, Citoyen.

Premio Río Paraná, distancia 2000 metros: Malquerida, Soguita, Poderosa, Púa Brava, Milonguita, Flérida, Hipérbole, Delicatesse

Premio Herr Majesty, distancia 1600 metros: Carmuchita, Winged, Garrotín, Biotzena, Desterro, Nivel, Jocolí, Diantre, Supremacía, Testaferro, Amarrete II, Retahila, Debenture, Cara Sucia.

Premio Thalassa, 2200 metros: Pilluelo, Brujo, Caid, Norton, Heliotropo, Esdepaja, Royal Admiral, Castelar, Kolette, Pretal, Farman, Poolvis, Orosimbo, Guilbert, Suri, Leteo, Narcótico, Girasol.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el 28 de agosto:

Premio Remate, 1600 metros — Mon Droit $ 3000, Crisólogo 1500, Travesura 2500, Adam 2000, Barrisco 1500, Cachín 500, Korner 2500, Rock Salt 2000, Jornalero 3500, Pradier 2000, Don Pancho 1000, Lafinur 2000.

Premio The Libel (1916), 1200 metros—Scallywag, Pecadora, Seda Negra, Ilusa, Regalía, Zurrona, La Corzuela, Francesca.

Premio Dubail (1917), 1400 metros—Irish Pride, Lady Goos, Fech, Chester, Macilento, Dundo, Maya, Sicamor, Juliet, Raff, Introito, Ninguna, Palmada, Don Pancho.

Premio Beregón (1918), 1300 metros—Mishap, Pergaminense, Artic, Pato, Romanoff, Grow, Bicho Feo.

Premio Jedy, 1200 metros (ratificación)—Petite Folle, Camouflage, Filis Obediencia, Plumita, Wallaria, Saraca Mucha Gracia.

Premio Kava (1919), 1400 metros—Hondazo, Gijona, 18 de Julio, Charge Mosaico, El Perdido, Rix, El Indio.

Premio Señoría (1920), 2200 metros—Pino, Rodillo, Childerico, L'Epervier Romanoff, Raff, Seguro, Delfín II Aguilucho.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 30 de agosto (feriado):

Premio Del Valle, 1600 metros — Palaciano, Rauter, Trenel II, Octavio Zafa Real, Titeo, Lais, Toba II, Gambler Pueblerita.

Premio Dándalo, 1400 metros. — Pecoloro, Comodoro, Febrero, La Corzuela, Ilusa.

Premio La Silvie, 1600 metros. Irish Pride, Pola, Mont Droit, Chester Dundo, Anónimo, Rauten, Juliet, Ambassador, Introito, Ninguna, Pradier Adib.

Premio Encina, 1600 metros. — Artic, Acabóse, Korner, Romanoff, Don Juan, Raff, Grow, Lafinur, Bicho Feo

Premio Haras Nacional, 2000 metros (ratificación). — Buena Pieza, Onza Partesana, Petite Folle, Red Cross, Gijona, Liberté II, Gentille Pirka, Niña Bien, Julia XII.

Premio Fripón 1600 metros. — Hondazo, Principal, 18 de Julio, El Perdido, Charge, Rix.

Premio Saint Wolf, 2500 metros. — Pino, L'Epervier, Jornalero Montgomery, Raff, Rodillo, Seguro Delfín II Aguilucho, Desalojo.

AÑO VIII — Núm. 2775 | Buenos Aires, Domingo, 21 de Agosto de 1921 | FORTE PAGO

DIRECCION -y- ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

DON QUIJOTE DE LA PAMPA

(LA SUERTE DE LOS MOLINOS)

LA QUE LE ESPERA, SI EL LOCO ATROPELLA.

Las 5.000 timbas de Buenos Aires

La verdadera historia del Club Catalán y el Club del Progreso. Una carta muy interesante

(CONTINUACION)

Vamos a continuar hoy mostrando cual es la intensación de timbas que se vive en Buenos Aires, convertida en una Gomorra de todos los vicios, gracias a la complacencia del Peludo que cree de esta manera cumplir su "apostolado de proyecciones infinitas".

El resurgimiento de las timbas, hemos dicho que en Buenos Aires y sus alrededores hay más de 5.000, ha provocado un editorial de "La Nación". Pero la grita de la prensa no influye ni poco ni mucho en el ánimo de las autoridades radicales. Se necesitan votos para las próximas elecciones y por eso se juega en todos lados.

El día 15 de marzo de 1921, a las 15 horas, se presentó la denuncia contra el juego al fiscal de turno en lo correccional doctor Coll, quien el día 18 del mismo mes lo pasó al juez de turno doctor Obligado. El día 21 el comisario Santiago llamó al departamento de policía al presidente del Centro Catalá, valiéndose del que luego pasó a vocal por este mérito, el socio José Muray, amigo de dicho policía. El mismo día 21 de marzo, a las 18 horas, el presidente señor José M. Pichot en persona impartió severas órdenes al subintendente del club y jefe al mismo tiempo de las mesas de juego señor José Arderiu, individuo prontuariado en los registros de la policía por infracción a las leyes de juego, para que desmontaran todas las mesas y escondieran todos los elementos de juego.

El informe de la policía que pocos días después se dirigió al juez doctor Obligado, afirmaba que en dicho centro no se practicaban los prohibidos.

El día 5 de mayo, a las 18, se reanudó el juego, destapándose algunas botellas de champagne para celebrar el acontecimiento.

En el expediente de la denuncia prestaron declaración afirmativa de que en el Centro Catalán se jugaba a los prohibidos, la cantidad de 17 socios testigos, no evacuando el juzgado las citas de otros testigos designados por los primeros y que eran personas que por haber desempeñado cargos en dicho centro podían aportar valiosos elementos de prueba al juzgado en comprobación de la denuncia que ante el mismo se tramitaba. (La negativa por parte del juzgado a evacuar estas últimas declaraciones no deja de causar cierto recelo).

Durante el interregno de la denuncia y curso de las declaraciones se notó la continua presencia del doctor Malagarriga, defensor del Centre Catalá, en la secretaría del doctor Kiernan o sea donde radica el expediente en cuestión.

En vista del escaso resultado con la denuncia citada se hizo la que acompañamos copia al ministerio de justicia para los efectos del retiro de la personería jurídica.

COMPOSICION DE LA COMISION DIRECTIVA

Presidente, José M. Pichot (corredor de sardinas que le proporciona Martí de la casa Fco. Jannello).

Vicepresidente, Timoleón Menta (impresor, víctima de su buena fe).

Secretario, Pedro Mayol (no se le conocen medios de vida. Esparraguista, rechazado en otras sociedades catalanas con el epígrafe "es un socio no deseable").

Prosecretario, Manuel M. Mas (producto híbrido, confeccionado por el "Comité Interno", llamado también de las "Cacerolas", que amaña las elecciones para el triunfo de los colmeros).

Tesorero, Alberto Ros (ex empleado de la casa Cabaut y Cía. Actualmente corredor de papeles. Ávido de figuración. Débil en el manejo de los fondos sociales).

Vocales, Luis Roca (escribiente de última categoría de la casa de remates Ayerza Cullen y Cía. Se puso en pugna con el resto de la directiva, por no habérselo nombrado el cargo de tesorero (sic). Gran amigo del famoso Vicente Padrola, cacique interno).

Id Ramón Martí (aplicable lo referente a M. M. Mas).

Id Franco. Puigcorbé, id id id.

Id Eduardo Canmitjana, id id id.

Id Evaristo Barrios (mecánico joyero. Protegido de Martí y vecino del mismo cuando vivía en Bartolomé Mitre 1152).

Id José Muray (empleado vendedor de la sección corbatería de Gath y Chaves. Es el flamante vocal que por méritos contraídos por su amistad con el policía Santiago sirve de meretriz a la directiva).

PRINCIPALES PERSONAJES QUE ROEN EL "QUESO"

Intendente—Melchor Casas. Subvencionado con $ 550 mensuales y gajes. Protegido e impuesto por el ex presidente del centro, Salvador Rigau, comerciante en el ramo de zapatería, Cangallo 736. Dicho intendente es el Lenine de los catalanistas separatistas locales. Anteriormente fué dado de baja multitud de veces como socio de los que nunca pagan. Las memorias y escritos de rebuscado catalán, se le pagaban espléndidamente por orden de Rigau, hasta el extremo de hacerlo socio de mérito. (Así se premia allí a los socios morosos).

Bufetero—Fernando Ambrós. Liberado de todo alquiler interno. No paga patente por el despacho de bebidas, restaurant, cigarrería y café. Disfruta de luz, ventilación y personal de servicio gratis, pues lo carga la caja social, todo ello contribuye a que en pocos años sea propietario en la actualidad. Es un excelente cocinero para los guisos electorales, por cuyo motivo en el comité interno de la sociedad es conocido por el apodo de "Comité de las Cacerolas". Tiene buenas amistades en el departamento de policía. A este tipo se debe el hallazgo del "banquero" José Martí. Es de notar que con el regular número de veladas sociales, sesiones de "guitarra" y otras fiestas le representan una entrada fabulosa, de efectivo.... D. Fernando "siempre pierde". Las consumaciones que cobra a buen precio, son tan detestables que provocan continuas protestas de los socios, los que si por descuido llegan a oídos de la directiva, esta se da buena maña para expulsar al consumidor, "por exigente".

Proveedor de naipes—Vicente Padrola. Es un socio antiguo de la casa, que cobra mensualmente por sus facturas de naipes, una suma alrededor de $ 500. Los naipes usados le son devueltos y los negocia en plaza a establecimientos inferiores, con lo que se trasluce el doble negocio de que se ha agenciado. Es un soberano patán, casi analfabeto, que ha forjado una regular fortuna con su "negocio" a expensas del Centro Catalán. Lo más sobresaliente de Padrola es la investidura de presidente del comité electoral (interno) nombrando a su antojo los miembros que han de componer la comisión y secunden sus trabajos de zapa el antes mencionado Ambrós, Rigau, Amengual (empleado de Harrod's), Martí y Roca, que son los interesados en que permanentemente funcione la "guitarra".

FUNCIONAMIENTO DE LA GUITARRA

Mesa de una capacidad de 40 jugadores perfectamente acomodados. Anteriormente se constituía de 42 juegos de naipes franceses, pero para evitar que el jugador defendiera con alguna ventaja su dinero, se aumentó el número de a 48 juegos, con lo cual evidentemente quedaba disminuída la posibilidad de que el apunte saliera con efímera ganancia. Esto provocó el día 8 de diciembre de 1918 un conflicto que terminó por suspenderse el juego durante un mes, pues anduvo muy fino el que se terminara con sangre.

El "banquero" José Martí percibió de la C. D. un contrato de arrendamiento de las salas de juego, por el término de dos años; comprometiéndose por su parte a constituir una banca de cinco mil pesos y una garantía de diez mil, que jamás aportó, debido a sus satélites dentro la directiva. Martí asignó para el centro el 10 ojo de las utilidades líquidas a más de $ 80 diarios para el pago de empleados extraordinarios, luz, limpieza, vigilancia, etc.

Las fichas usadas en la banca son de los siguientes valores: $ 1, 5, 10, 20, 50, 100 y 500. Las dos primeras de hueso y las restantes de nácar, con el distintivo (monograma) del C. C. (Centre Catalá) el escudo de Cataluña y tres cifras cuya suma da siempre un mismo total que es otro control secreto.

Las ganancias obtenidas por Martí en el primer período, deparado la participación del club, ascendieron a $ 264.000, y se lo calcula que a estas alturas lleva ganados unos $ 400.000.

La influencia para el funcionamiento de la partida libre de la vigilancia y a salvo de la persecución de las autoridades radica en el secretario privado del ministro del interior, doctor Rodríguez, íntimo amigo de José Martí, con quien compartió en las veladas que se celebran en el Catalán. El hermano del ministro Gómez también participa en esta tolerancia.

Todo socio que manifieste disconformidad a los procedimientos draconianos de esta timba, se le expulsa sin apelación de ninguna clase. Cuando un apunte ha dejado íntegramente su peculio, el "banquero" también solicita su expulsión a la directiva y ésta lo ejecuta así en su primera sesión.

Los miembros de la comisión directiva que tienen un especialísimo interés en fomentar los prohibidos, son: el presidente J. M. Pichot, el secretario Pedro Mayol, el vocal Luis Roca y el id José Muray.

Entre los demás interesados de la guitarra, citaremos en primera línea a José Arderiu (subintendente), Vicente Padrola, Salvador Rigau, Fernando Ambrós, Bartolomé Amengual, José Silvestre (director de escena que se asigna beneficios y Juan Costa.

SOCIEDAD CENTRE CATALA

(Expedientes)

M. 14211. Retiro personería, 15 de noviembre 1913.

El 12 de abril del año 1916, el ministerio denegó la reconsideración de este decreto, a pesar de la nota M. 409 de la jefatura de policía.

El 1o. de marzo del año 1918 el gobierno radical devolvió personería jurídica. Estos expedientes están en el ministerio de justicia.

El abogado que siempre ha tenido el "Centre Catalá" para todos estos asuntos, y que en la actualidad lo defiende a capa y espada es el doctor Malagarriga.

Bs. Aires, marzo 15 de 1921.

Señor Fiscal en lo Correccional en Turno.

(Continuará mañana)

Mentiras y verdades

Dicen por ahí que el manido y trasnochado tuerto Gómez le aseguró a su ama de llaves en secreto, y con voz melodiosa como una queja de mulita enferma de amor:

—Ya estoy harto del Peludo; no puedo más con sus imposiciones; uno de estos días lo voy a echar al diablo.

¿El tuerto Gómez capaz de un gesto vibrante? ¿El tuerto Gómez dejando de ser borreguilmente manso?

Mentira... mentira.

Se afirma que hace unos días alguien le dijo a Salinas:

—Pronto vendrá a conversar con usted de pedagogía un ilustre educacionista francés.

A lo que respondió Salinas: ¿De pedagogía? ¿Y eso qué es?

Esto sí que ha ocurrido de verdad.

Calefacción de los hospitales

Los enfermos, cuando no de muerte natural ni por culpa de los médicos, se morían de frío, castañeteando los dientes.

En el Concejo Deliberante se enternecieron de la suerte de los pobres enfermos de los hospitales y, con excelente acuerdo se convencieron de la urgencia de dotar a los nosocomios, así se dice, con calefacción siquiera.

No era posible que continuara siendo verdad irritable la letra de los tangos milongueros y aquello "del blanco y frío hospital". Blanco sí, pero frío hasta por ahí...

Y en pleno verano acordaron los ediles pensar en esta cuestión que debía estar lista para el invierno.

Pero, como se procede siempre, la calefacción ha sido acordada ayer y votados los créditos necesarios para el Piñeyro y otros hospitales cuando el invierno se ha acabado.

No puede negarse que las resoluciones del Consejo Deliberante son casi siempre oportunas...

Los ilustres viajeros y el Peludo

Lo que necesita el presidente

Todos los huéspedes ilustres, que pasan por este país y vienen en tren de franca adulonería: gran error. Los elogios que han hecho al refulgente Peludo Urbina, Nervo, Gómez Carrillo y finalmente Eugenio D'Ors, son inútiles. No necesitaban ellos de ninguna manera captarse las simpatías de quien no los necesita para nada. Irigoyen lo que precisa no son conferencistas, sino médicos. No elogios; ¡inyecciones!

El capitán Figueroa

... ayer cruzó los Andes con todo éxito, descendiendo en Pedriel (Mendoza). ¡Ah Figueroa, Vd. es un hombre de temple! Así nos gusta...

Los escrúpulos de Capurro

Capurro es médico y aunque nadie lo sepa, haremos notar que ocupó la presidencia del Departamento de Higiene.

De allí se fué, hastiado del Peludo de su peludismo electoral y de sus barbaridades. Muy agradecido a sus distinciones, cuyo motivo tiene origen en un episodio emocionante del 4 de febrero de 1905.

Contestado Dickmann, cuando éste responsabilizaba al Departamento de Higiene de la aparición de la viruela, protestó diciendo:

—El departamento no tiene nada qué hacer en las provincias! ¡Las provincias son autónomas y ellas gobiernan su sanidad pública! ¿Qué puede hacer en San Juan? Sería una invasión de jurisdicción.

El diputado Capurro, es hombre escrupuloso de la Constitución y de la ley, según se ve.

Y además es peludista.

En atención a esta circunstancia que el Peludo estima en lo que vale, ayer mismo, mientras hablaba Capurro, dictaba un decreto mandando 100.000 pesos para combatir la viruela en San Juan.

En San Juan, la autónoma, donde tiene un regimiento de línea amparando al Loco Jones.

TELEGRAFAZOS

PAN BLANCO

Berlín ha celebrado un magno acontecimiento. No se trata ya de ningún aniversario célebre ni siquiera de alguna parada militar, tan grata y tan indispensable en la vida berlinesa de antaño. Se trata del primer "pan blanco" que ha aparecido después de siete años. Los berlineses llegaron a acostumbrarse de tal modo al pan de guerra, al feísimo "pan K K" inventado por sus hombres de ciencia, que el pan negro vulgar les supo a gloria, cuando mejoraron los tiempo. Hoy el blanco pan de harina viene a poner una verdadera nota de lujo que ha despertado la alegría general.

"El primer pan blanco". ¡Y con qué alegría lo habrán comido entre chop y chop! Con la misma fruición con que los que estamos hartos del pan blanco mordemos el moreno pan alemán el día en que la casualidad nos lleva a tomar cerveza y "delikatessen" en algún bar tudesco. Cuestión de costumbre.